



حائگا الله بندهند

طن بوان الترسرة الاوسط الحصارط الحدوية الذريات



to the state

C.

قضايا على الرف

🚛 📰 مشكلات رئيسيـ نعانی منها ، اصبسح دارجسا لدینا ان نضعها علی الرف : رف خاص بقضاياتا أللحــــ والصيرية . لمسيريد . غذاك الرف الذي لم يعسد

يتسع لاورأق المشكلات ... وبياناتها وايضاحاتها ، اصبع من الواجبان يفرغ راسا من اوراته . . وبياناتها وايضاحاتها وأن يصبح مادة حوار جسدري بين المسؤولين عن لبنان ، لان هذا الزبن الصعب لم يعسد يتحمل التاجيل والاهمال ... المقصود ام غير المتصود .

ان لبنان مدعو اليوم ، اكثر ەن اي وقت مضى ، أن ي**ن**زع عنذاته فبار النسيان والصبعته وأن يتدرك صبن اطار مسسن . السؤولية الفاعلة في تقريب شخصيته الحديدة ألستتلة

لان نسيان الشكلات عليي الرف . . . هو نسيان لبنان تطوره في كالسببة المألات وتضييع فرصة الغد لديه أن لم تكن قرصة العمر .

لان زمن السكوت التقليدي لم يعد وأردا في قاموس تصنيعً السنقبل ، ولان جعل الوقست رجل الساعة ، هو اضامسة للوثت ولكل ساعة تمر عليتسا ولا نبدع نيها شيئا جديدا . معلاً ، زبن الصبت المليق

اصبح مرغوضاً .

M (1,545)) M

يستسام فاريحكم

... ومن الجلالة الى الاستعمار، بجميع أشكاله، والصهيونية تف بركت حكاية وهم: "أرض الميعاد!"

١٩١٧ ، قصح باب القاوضات الرسبية بين زعمساء اليهود والمكومة البريطانية وونلتها مقاوضات اهرى مع فرنسا وأيطاليا ، فتمست الوافقة رسبيا على الشروع الصهيوني غيي باریس وروما کما فی لندن ، و ارهی و نشم هذه الوافقة هني وقت لاهل ، وعندما ظهــر ان أنتصار المبترال اللنبي في هملتـــه علــــي فلسطين أعبسح أمرأ محققا ، قررت المكومة البريطانية نشر وهد بلغور في ٢ تشرين الثاني ١٩١٧ ، وقد اقترن المشروع بموافقة رئيس الولايات المددة الاميكية قبل نشره ، وغسي ١٩١٨ أيدتم فرنسا وكالسك ايطاليا . وقد شرح لويد جورج رئيس الوزارة السطانسة للمكومة الإيطالية الاسباب التي ادت السي هذا التصريح ، غقال : أن الأهوال الصعبة التي اجتازها الطاغاء ، وأنهزام الجيشيين الروسي والإيطالي امام الإلان ، وتفكل الميث الفرنسي ، ونشأط المواصيات الالانسية الهائل ، ونافر رصول القرق الإمركية السي الفنادق الاوروبية ، وموجة العطف التويسة على أماني اليهود القومية أن كل من بريطانيا وامركا هاصة ، كل ذلك ، أدى الى الامتقاد بأن كسب عطف اليهود او مذاولتهم ، قسد يكون له الره المعال في توجيه كفة المسزان نعو قضية الطفاء أو ضدهم ، كما أن عطسة،

وعليما لعت دول الملقاء هذا الفسيزل الإنالي لليهود () البرت تعمل للقمل يستين « المتفاولين » ، وكان التصار الما

الصهيوني

اليهودي أن أوروبا ، من شأته أن يضبن على

أويد جورج ، هو أن العرب المالية الإولى: اظهرت ماملا سياسيا جنيدا ، هو التثالس بين المتمارسين على كسب ود اليهوديسة المالية ، أو الإمل تولب مداوتها . لقسد أميع البهود قرة يحسب لها حسابها فـــى العياة السياسية القوبية لدى دول اوروبسا الوسطى والغربية على السواء ، وفي الولايات التعدة كانست قرتم لا تزال على مدى اوسع بكليرة ولد بدا نفوذ يهود أمركا عظيما ، في عين المتعاربيين ، عنيما تعلقوا أن الكليسة القاملية في العزب عن لامركا ، وأن هسده الكلية : القاملة : قد تتاثر بصورة ملحوظة

باراه يهود امركا اما الإلان فقد خاولوا عسب ود البهود ، غصوصا بقد أن دهروا القراث الروسية عام ١٩١٠ . فقد سيميت عيلية اركان ميرب المَهِيشُ الْاللِي الصَّمَلِينَ مِنَ الْيَهُودُ وَالْامِرِكَانَ، ان بروا بام أمينهم كيك ان الروس وهــدوا وطلبنا للقبام ينبب فالمتهم الساملة فلى ليدي الالل ، بأن اللهوا على الشعب ب البهودي ال البريد)) .

التآمير الاستعماري

البريطانية على فلسطين في شهر شيــــاط

الاقص معاشدة يهود أميركا . وتأبع لويد جورج قائلًا للزعماء الطليان : أن الزعباء الصهيرنين قطعوا لنا وعدا اكدا واله أنه إذا أهْدُ الْعَلْمَاءُ على عاتبُهم مهمــة نسيول الشاء وطن قومي لليهود في فلسطين ، فالهم (اي الصهيونين) سيميلونكل ما يوسمهم لايقاظ ماطفة اليهود في العاد العالم ، وتاليهم لماضدة تقبية الملفاء .. وقد بروا بوجدهم

الثاني عام ١٩١٧ صدر وعد بلغور الشهسير ، والسدي يتضي باعطاء فلسطين وطنا قوميا لليهود ، اما نسص

كتاب بلفور الوجه السمي

البارون روتشيلد احد زعمآء

الصهيونية فهو:

د يسرلي جدا أن ابلغكم بالثبابة مــن

جلالته ، التصريح الآتي الذي ينطوي علــي

العطست على أسأني اليبود التوسية ، وتسد

و أن حكومة جلالة اللك ننظ معدد العطد،

الى تأسيس وطن تومي للشعب اليهودي ق

علسطين ، وستبدّل جيدها لتسميل تحتيسق

هذه الغلية ، على أن ينهم جليا أنه لــن يؤتى

بعبل بن شائه أن بغير المتوق الدنية والدينية

التي تتبقسع بها الطوائك فير اليهودية المليمة الآن في طسطين ، ولا المقوق أو الوضيع

السياسي الذي يتبصع به اليبود في البلدان

وسأكون مبتنا أذا أطلعتم الاتصبيار

ولكن ملى وكيف بدات قصة وعد بلفور ؟...

تعود القصة الى المرب العالمة الأولسي

عام ١٩١٤ . غان غوض الابيراطورية الطبائية

لغبار العرب ء اثار الأمال القومية عندالمعانلة

كما الارها في نفوس العرب , فتسدر لاح

للصهيرنية العالية أن التصار الطفاء قد يفتع

وأسع ، ولذلك عبد زعباء الصهيونية السي

وشيع ارالهم في قالب مشروع نهائي يعرضونه

على حكومات الطلقاء عند أول قرصة ملالسة

بسليج لهم . وفي اوالمِر عام ١٩١٦ ، الملِت

متاومة المكومة الروسية القيمرية اهم بغيطياء

وكأنست هذه القاومة القيمرية لشروع النولة

اليهودية ، من العضات التي اخرت صدور وعد

للصهيونية ، تعمود إلى أن الروس كانوا هتى

مام ١٩١٤ يوالون نمستهم بالتقاليد السيمية:

ويمجون باعداد طليعة الى المائن اللسية

ل غلسطين ، وكانسته المكولة القيمريسة

تفارض أي ميل من جلفالها الغربين لابالسي

الصهولية في تحويسل فلسطين إلى مولسية

يهودية ، مستندة الى أن ذلك يدنس الراضي

القيمرية ، الر الغربات التي تلقها من الدرة

الشيومية ، عاستقسل اليهود الشقال زعباد

روسيا المدد في مشكلهم الداملية ، وزوال

القينو الروسي على مشروعهم ، عزايرا بسن

خيفوطهم على ويطائوا والبوكا وترنسنا ع وما

هل ٢ نشرين اللقي على كان هايم والإسان

يه من الوحد المطلوب في جيله . يقول الماري الولاد فريلين فيجابد ﴿ فراسة

ق المتارشيع ؟ : أن الهيار حم الزارومالود. الامتراطوري الرومس للهجة الولية في عرب

\$ ١٩١١ كُمُّ أَوْالَ بِاللَّمْسَلُّ جُمَايَةُ أَعْرَى مُسِنَّ

لمزب المسمونين » ٢

ول ١١. الدار ١٩١٧ بستطي المكار

ر عنى حم 117. . أما سبب مقسساومة القيامسرة الروس

بلغوز هتي عام ١٩١٧ .

1 2- 24-211

الصهيوني على هذا التصريح ٢ .

سقوط آل رومانوف نسي

عرض على الوزارة واترته :

وعندماصمت النية على زهف المبيوش

أز الرطي العكس ، فليس من حكمــــة اللّذِي في فلسطين كما ثنينا الاز تيزا أو الله لهذا كيوت أو ديشل ، كيس من المستورين الله الله الله الله الله المستورين المستور الطفاء ، وبريطانيا بصورة خامة . موقف السلطان ورا باز نظهم ، وتلت له : مبكون

فاقع عظم الا فلبت بقية صوريسا معلقا بين شفتيه .

الحصول على وهد بعودة اليهود ال وزان المرابع المحديد ا الجنرال غراى والستسر الابه الوارة البيطانية استريت سايكس وغرهها

الزارة السابقة لرزارة لويد جورج) ، فاته مسايطس و كبر هها قرع المبل الصبوري في اكثرا ، وينا يعدل الى التلقي ملى بجاتات السياسي الونا للوزارة البرطانية بشان الدولة البرطانييين ووضعه في الماغ الصواب فيها : وهذا المراز تلتي المن الدولة البرطانييين ووضعه في الماغ الصواب فيها : وهذا المراز تلتي المن حد كني بما حياة ووصيلة . وكان عابر وابان الله ججان الوزار الشراة المسايسة الإولى نها استلا المساعد الدولة اللي يوقعاً فيها أو الراء المبلة الصابيعة الإولى منها استلا المساعد التهابة أو فيضياً هم بهارات في الشرق ويعداوت منها استلا المبلة المراز واسماني المباهد أو المباهد المباهدة وَأُولِهِمُا عَلَى مِا يِبِدِو لَلْأَعْكَارِ الْمَهِيونِيةِ.

وازارن الصهيونية « الهرزاية » بنها هيد المسهد بمنه أن شكل المكومة المثلة في مسهد وسعية غيرة تعبل المنها المسهد المنها أن المنها المنها أن المنها المنها المنها أن المنها المنها المنها أن المنها المنها المنها أن المنها المنها المنها المنها أن المنها المنه

البغرضية الدقيقة ؛ الإنجيدية تحت : 2 م : الإنجيدية البغرية : () الإنجيدية الإنجيدية : () المنجيدية المنجيدية : (رسيد البهرية فتي منافر الرواي مد من المراز الرواية والبادل وجماعت على المدور ا صبحنا وقال الدسيعة وق الأربي وقول أن الكلم المد . لا المستود المرابط المستود المستود

القلسطيني العربي ، الذي لم يكن انذاك بملك من حطام الدنيا شيئا يدفع به البلوى ، وقسي وقت كان فيه العرب في فقلة وتفاقل وشمقسل وتشافل ء تضافرت أسباب النقص فينسسا ودواهي القصور ، حتى تحققت أماني اليهود الإجرامية ، والتي ما تزال أو تصاعد كبير ، وكان وعد بلقور محور الدائرة أبما بجسري الان على ارض فلسطين والعرب حِنَّنَا لَاحِياء أرض يهوذا

"إنَّ مكومًا إلى أنظر بعَايِن العطف الى تأسيسٌ وطن قومي للشعبُ اليهودي ... "



حكومته القرنسية، قائه علىماييدو لميكن مناصرا

الصهبونية . وقد أقترح تسوية الشكلة اليهودية

وان يقلع ووود شرقى أوروبا بمقوق متساوية

مع مواطني البلدان التي يقطنونها غورا عوقال

انه إذا أمر البهود على رفض هذه التسوية،

وعلى العودة الى فلسطين ، فإن الصابة في

غلسطين يجب أن تكون لفرنسا ، ولكن اليهود

كانوا قد وضعوا كل امالهم واهلامهم على

اكتاف الانكليل ، فرفضوا مطالب الفرلسيسين

بلا هوادة ، وفي تقسير هذا القرام للاتكليز

قال وايزين مقاطبا اللورد سيسيل : « أن

الذي نريده هو المهاية البريطانية واليهسود

في المالم كله ينتون ببريطانيا ، وفي ظـــــــل

المكم البريطاني ، أن يتبخل أهد في لقــــاط

اليهود الاستعماري والثقافي ، وتسلطع بثلك

ان تبد بصرنا الى الأمام عندما يمين الوقسية

الذي نصبح لمنه من النوة بمبث نطالب بنوع

مِن الاستقلال القاني 3. ثم قال والمُن جرياً معارضة المجهدية لانداب فرنسا على

يتدخلون في شؤون امل البلاد التي يستمبرونها

ويفرغسون عليهم الزوح القولسية » .

أما في أميكا عُلِد كأن القالمي إوالد

يتزعم المركة الصهيونية طلك و وكان على

تصال بوايزون ۽ فاعليه پيمارضة الفراسيين

التي توهنا بها ، وطلب اليه أن يلقي يعيد

شقميله الموطة أن الوازين و فاعد بعب

مقول امركا العزب _ وقد أجنيع برانديسنز

باللورد يقور وزير القارجية البريطانيسة ا

الدي زيارته لانوكارة وكان بالور ملي مياسية

ومتد بكر ديم يعيشون والإنج ، وقد تسال

بلور و ملع الله من برندول و برايه المهيت

القطعيف المركبة أأتي كلت أرقب فيسمى

ستبلها ، وان برائيز كان أبط دجل العبيد

ومكا تضائرت الجورة المجورات

1 Sel 14

فيها من جديد هيكلهم آلقدس . وأريد أن أكون مرمما غاتول : « انتا لم نات الى فلسطسين لنساعد سكانها ، بل جلنا لنقيم ليها وطنا ة منا للشعب اليهودي » . اما هرپرت معولیل ۽ فيطم بان تعبِـــ اسرائيل مركزا القالة جديدة ، يرقدها المقل البهودي المقول لتميح مصدرا عظيما للإدب

والقن وتطور العلوم ويلبوعا للاستفارة . الفور يتفلسف والان ، يواهِهنا سؤال هو : بالذا أصدر لقور وغده للبهود ؟ وما هي المبريرات التي

وردا على سؤال يقول وايزمن : أن المقصود

بوعد بلغور ببساطة هو احياء أرض يهــوذا

وأعادتها لليهود . وأن وعد بلقور كأن ببتابــة

« رسالة المتوق » لليهود ، اي الوثيقســة

التي تنطق بمقهم في فلسطين ۽ وقد اعطيست

أيم هذه الوثيقة مرة سائفة في غاير التاريسخ

مِنْ قورش الفارسي ۽ عندما سمح لفريق من

اليهود بالعودة من بابل الى فلسطين ، ليشيدو أ

تنبها من اجل للك ؟ المنابرة الإجرابية ، أن اليهود كانوا دالها يستفنمون مواهبهم في تعقيق اهداف شريرة: وهذا الوضع ناشىء عن ظلم تاريقي فسيسد البهود ، يتعتم على العضارة الإنسانية ان ترفعه وتزيله ، وذلك لا يكون الا باعطاء اليهود الوطن الذي يطابون في فلسطين . هذه هـــــي " التلسقة » الهذارة التي تدمها بالور البريرا

لُوعده الشروم . وهي مقالطات مقضوهــــة لا تمتاي الى بالشة . التصون الرفيص كأنت في هذه اللسلة غان وهد بلقور كانتجسيدا لسياسة استعمارية اقرها الزنبز الاستعباري المالى الذي عقسد عام ۱۹،۷ ، اي قبل صدور الوعد بمسلم سُلُواتِ ، والذي أومى بلجزلة الوطسسن العزبي الى بشمل ومفرب ، عن طريق إقاسة عاجز يقتري غزيب في تقبلة النقاء القاراين الفريقية والأسبوية , يقياف الى هـــ الإمبية الاستراليبية لللسطين فيمال ميرورتها

تاعدة بريالية عصبة الامم : نهاية الماك

ل البيانس من تعول ١٩٢١ ، المسيدرت ممية الام صله النداية ويطالبا على طبيعين موضع الفلهد في ٢٩ ايلول ١٩٣٢ ع أما اللي رضع مبيلة صله الانداب هذا فهر المبهوني

التريقي يميضي فرانطوردر ؛ وطارعاء فسير التمية السيد : الرياد ال مول الطلاي الكري قد الدند يا واز وهري وهور دولة خارجية منظير . المحلال دريا وهريد فلسما يساولة من طلب مسمولة إمالية القرار وطن قرين التسريدي ل التعلق (و ا عان إد رامدين يتك الملك

الناريخية الني تربط الشعب اليهــــودي بفاسطين وبالاسباب التي تبعث على اعسسادة انشاد وطنهم القومي في دلك البلاد ، وقـــــا كانت دول الطافاء قد اختارت صاحب الجلائسة البريطانية ليكون مندربا على فلسطن ، اذلك فان مجلس عصبة الامم بعد نابيده الانتسداب

الذكر ، بعيد شروط أميوميه بما ياتي : (وقد جاء في نلك الشروط ما يجعل ذوي الضبائر يكفرون بالقيم الاستقية ((المسترط

 عن الدولة المنتعة بسؤولة عن وضع البلاد في أحوال سياسية وأدارية واقتصادية تضبن أتشاء الوطن القومي اليهودي .

 معترف بوكالة يهودية ماللمة كهيلةهمومية لاسداد الشورة الى ادارة السطين والتعاون معها في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية ، وغير ذلك من الامور التي قد تؤثر في انشسساء الرطن القومي اليهردي ومصالح السكسسان اليهود في فلسطين ، ولتساعد ونشترك فسي ترقبة البِّلاد على أن يكون ثلك خاضعاً دومـــا

أراقية الإدارة . على أدارة فلسطين ، مع شمان عسدم المال الفرر بعثوق ووضع فلات الاهالسسي الاخرى ، أن تسهل هجرة اليهود في أهــوال ملالمة ، وأن تشجع بالتعاون مع الوكالــــة اليهودية الشار البها ، عشد البهسود في الاراضى الإمرية والاراضى الوات غيرالطلوبة

البقاميد المبوطة ، وقد بلغت مواد هذا الصك ٢٨ مسسادة، وكلها تدور هول أمرين هامين : اولا : العبل ملى تعقيق قيام الوطسسن

. Lippe 1 ثانيا : صيانة ومنظ العقوق الدليةوالديثية لطوائف في اليهودية . أما قباء الوطن القومي اليهودي ، فقسد النهكت في سبيله هميع العرمات ، وامسسا هنظ هقوق الثبعب القلسطيني العربي ء سكان البلاد الله مين والإصلين ، والذين يشكلسون مر سكان السطين ، أله يليت هايلهم هبرا الى ودق ، وق الإصل ما لكرت هاولهم في

tadb : It Brans citreus , وقد قال الكائب المبهيولي ثورمان يلتوتلني ، كتابه : « بعث اسرائيل » معاقا علىسسى

Company of وران هذا الميك قد نص على اعتبسراف عصبة الابم بالصلة التاريفيةالتي تربط الشنعب اليهودي بقلسطين ۽ کيا دمترت بالشناء وطن، توسى لهم فيها ، ولمن على تشنويع الهمسرة البهردية وتسهيل اكتساب البهود للجاسي اللسطينية ، وعلى أن تكون اللغة العبريسية للة رسبية إلى عانب الإغليزية والعربية ﴾ كما ثمن على الامتراف بالوكالة اليهودية مطلسة للتنفي اليهودي ، وبشاركة للادارة البريطانية ل شؤون البلاد الإنصائية والإجتماعيسية a thaill leads

هذه عبورة مصارة با نبيل زعم يكور وما تلاه). وهي صورة متكاملة والمنحة الاهسدال بمدة الإفراراء تعطيها برهالا جديدا فلنسشى ار المسالية العالمة لم تصل الى فلسطون ا وام هم أسر البسل لظية، على القاضل سا 17 بالمحمد النبية الثان ريافية والحاز وجم الكلية : والتحملة وسيمية الكبير الأدبار ليلى عمران عدرا إسلامه (واستأسسان من الاعماد الطاعمياتية الآدرا

مُلحق الأنوار الاستوعي

دوست وخشابشع اسر سازه از عسانی فیسلومان

يُعْدُون، وَالْعَيَادِ للصِّعَانَ وَالطَّاعَ وَالنَّدُ وَيَلُ واستكالها ٣ملاس و ﴿ وَ الْمُعَالِمِهِ الْمُعَالِمِينَ لبنانية كتقوع بكاما

العدر المتهان

دارالصف درالمازمية رص ١٠٧٨ م متلفتون ۱۹۶۰ م ۱۹ خسط وظا الاطلاقات : مكتب خاص بها بد جبسدي وصالح : المقابق الثان غرف دهتم و ۱۹۵۶ هذا الريانيوول ، تنوي ۱۹۵۳ م ۱۹۹۱ م خط خاص التوريع و ۸۷۸م۸۶

ملفق الالوار الإسووس _ منفحة ٢

أيلكق الاتوار الإسبوس --

على الاهزاب النسار بةالثورية ، في لينسان ، ال((تقديمُوط)) و ((تتلينن))وان تقدم اولوية خلب الوحدة الوطنية العضوية على أي اعتبار الديولوحي آذر والمرابعة المستهدي عن الفياندي والحربين، إن يلترموا وينتظموا حربيا ويعلنوا رنضهمالنظام

> السياسي في لبنان يفترض التسليم بان الواقعالسيامي في لبغان منخف ، وتلسك لم يعد بالامكسان خسنة

التدرف . أول مظهر للتخلف هسي الطائفية السياسيةالمترسبة في اذهان المواطنين والكامنة مع غرائزهم ، أنها تنبع من أوضاع تكوينية ومن تقاليد سياسية عبرها أكثر مسن مائة عام . وهي مكرسية مات مام . وهي معرسيد في الدستور ومتضينة قسى الميثاق الوطني . تشكل التاعدة الاساسية لتانون الانتخاب ولتأليف الحكومسة وانسين الوظفين ولجميع ما يتعلق بالاحوال الشخصية،

ولقد ادت الطائلية السياسية الى اعاقسة تبلور الولاد الوطني ، والى تعطيسل مبسادىء الديمقراطية ، شكلا واساسا ، كما الهـــا جنت الطرر السياسي راناهت للبصالسح الاهنبية أن تتداخل بشكل شبه عضري مسع أمأني ومصالح الفقات اللبنانية فتزيد مسسن

وثانى مظاهر التخلف السياسي هس العضائرية السياسية ، والعشائريس المياسية تخلف في لبنان من مداونها الاصليء غرندي طابع الولاء السياسي لماثلة أو وراثة الزهلبة الطليدية ولتصبح قاعدة المالقسات والخصومات السياسية على امناس المسالح الإنتفايية الماثلية ، بصرف النظر عن اي ميدا

والظهر الثالث للتخلف السياسي في لبلان و هو سوء استعمال النظام الديمتراطي المرياتي وعجزه عن تعنيق الغابة الموغاة مني عَالَبُهَامِ الديمقراطي يفترض ، شكالا ، اللَّعَابَات عرة فير بشوية بثاثي الرشوة والضفييين والتلاعب في جداول الناهبين . كما يقترض هدا ادني ون الوعي والروح الدنية لنسدي الراطنين . كما ينترض تنظيم الشبعب سياسيا ف اطار اهزاب تولف العلقة الفرورية للرصل يين أرادة الفنعي ومصلعة العكم . وهسلاه الشروط في متوفرة في اللظام المنيماراطسيين المارس عاليا في لينان الا يشيكل عيقال وهيه

والأظام البرةائي يغترض وجود الخريسسة واقلية تعارض ، وفي لبنان ، يسبب النظام الطالفي وازدواجية اليثاق الوطني والدستورة البلق الخكومة من اكثرية أيست الله البسي ملعها الضعب اصواته على اساس برئاسيج سياسي تقديت به في الثنقابلت ، بــــــل ان الكارية الليلبية تنالف في الفالب ، من مجبوعة اللوابة الوالين المنافر القوة أن الدولة ، وعده تتكون فادة ، من وقيس المجهورية ورؤسياه الإههزة الإدارية ذات التائي ، على مصالب السياسين ، اللبن يعيلهم كل رايسسس جبهورية في بطلع مهده . . هذا بالأهبالة إلى ان توزيج الملكات الوزارية لا يتم على اسلمي الخرية حربية في البركان بل على اسسساس

طائفي ء نص عنه الدستور وكرسه العساف الْبِتَاتِي ، قَلْمَا يَكُونَ لَهُ هَلَاقَةً بِالْجُنْصَاصِ أَوْ

غانطلانا من الطائنية ومرورا بالذهنية المشائرية والتهاء بسوء تطبيق النظ الم الديمقراطي البرلماني شكلا واساسا ء ناهيك بالازدواجية القائمة بين المثاق الوطنسسى والدساور ة يبدو النظام السياسي اللبتائسي دائرا في علقة بقرغة ، أنه نظام بقوم علسي النسوية وعلى الساومة والنوازن السطميين والشكلي بين معطيات سلبية . وهو نظام لا يستطيع انبحكم ولا انيختار وبالتالي لا يستطيع ان يجلبه أو يحل أي مشكلة _ كبرة كانست أم صفيرة ، بن المساكل التي يولدها الطور الانساني والاجتماعي والانتصادي في لبنان أو علك التي تبرزها الاحداث الهابة التي تجتاح النطقة او يدور حولها المراع في العالم . ولو كان الامر مقاصرا على عجز الظلساء

بنجاح دون وجود نظام سياسي قادر ولينسى : التقرير والتفيد ودون استهنامه بالثقة اللسي

تلك في معطيات الواقع السياسسسي والنيارات الفكرية والسياسية التي تتجاليسه ولو كان الواقع ماتصراً على هذه المعطيسات الظاهرة او كان الصراع صراعا بين فسسلات نظرات للمياة وللبصير أو ثلاث بمنالح طبقية:

التيارات الثلاثة

لي أن هذا الانفاق الجمامي على تشخيص

الراقع البيامتي لا يكون (د يسمى وأن طفير الققام لا ينكن أن يم الا بالقروة (وبدوي فورة لا ينكز أن يقوم نظام عد

وجبوده العزي الانسان عن هذا العجز بجــو الإستقرار والحرية والبحبوهة النسبية التي لا بزال لبنان يتبتع بها . بل لالتي على هـــدا النظام الذي استطاع ، رقم عجزه ، وتهلهاه أن يحقق في السنوات العشر الأغيرة ، منجزات بلبوسة في هاول وقطاعات شتى , ولكسين المضاة هي في ان الشاكل السنجدة مسسيم أكبر واخطر من المساكل السابقة والتسيين استطاع النظام الصبود في وجهها أو التهرب بن مسؤولية علها ، والمضلة هي في ان لهة استعقاقات مصرية واقتصادية واجتباعيسة أم يعد من المكن تاجيلها او النهرب مــــن مواهبتها ، واهمها تحديد موتد، لبنان الصريح. ن الكراع العزين - الاسرائيلي ، والمشلة أيضًا ء هي في أن أي مخطط للإنباء الإنصادي تساعد على خلل الشاركة الشمبية الغرورية

ألها ﴾ اليوم ؛ هليلة راهلة اهممت كسسل ا الانبة اللكرية ، والإسسات الطبيةوالمبط والاهراب على الاعتراف بها . وهي أن لبنان يعيا ، سياسيا ، في اوضاع متطلق واناتظامي المياسي الثبلل عنظه الاوضاع ء والكرس لها و يات يجدد المقل والطانية البنائية و وبالتالي يقبل بمناهة لينان ، هذه المسلمسة التي تقضي بلخاول مجفيلات تقنيه والنالسة وقدرته على مجلوبة تعتبات العصر وولا سهما التعدي الأسراليلي

الداء والعلوج الى تجاززه يترطان فنسسوه الفظاء علد هذا المذين الوضف و ويستدا الفلاء علد الفلال الإسباد ولا شهدا على ال الكراخ العلول والبعث عز الغارج .

ويلقسم المتحوق والمسياسيون والاعسواب النصية أوسائل التقيير الى تلاتة فرقسينا يخلا أن نسبيع : بكارين الاوري والتركيل المطرري والكرزي المبلغ الطاري الارل يضم الكالين يسان المبسى المام المساسرالاركان الايطني اللكاشم

وبدون نظام جديد لا يمكن تجاوز الواقع وخلل الواطن الذي بدونه لا يمكن البنانين أن يعوا هنينة مصلحتهم ولا أن يعملوا لتعنينها .

أو أو كان الشعب اللبنائي موجد الولاء الوطني

وعَانَ لَبِنَانَ جَزِيرةً لِي أَعَدُ الْمُعِطَّاتِ ، أَوْ فَي

مرابط جغرافيا والسنائيا بواقع تومي الليمي

بمائي غطرا على مصالفة الإساسية ويخوش

عركة بضيرية .. لكان الاطهار الل تعليسدا

ومنتوبة ، ولكن الكنكلة هي في أن كلا منتين

وتستنطب قواة وتشد به قهو اناق بنعبريسة

خطه د ترمد بلغربات الموترجة فرنيسة (و للشفة أو تلية رغبتيان (الفرنسية

لطالقي البلان وتصالم بمضالح ابتا

تطبقية . ﴿ فِالنَظِرَةُ الْعَرِيبَةُ الْنَ الْفِسِ سَوَّاهُ

فَهِتْ الْمُرْوِيَّةُ كُوالْغُ أَمْ تُبْعَثِ مِنْ الْدِيرِلْرِجْدِةً

ومنة أو كانت تعيرا من مضلعة التصالية

للعارات الفريد التي شيع من هذا الواتع

والقريق الثاني ، المطوري ، يشبسارك للوريين أيمانهم بضرورة تجاوز الواقع ومضدمله جاريا . اي انهم يؤونون ويتولون بتهسياه! الطالفية السياسية والعشائرية والركنتيلية و وهال الواطن الجديد والجنيع التحرر مـــن وأسب الماضي والمطلع الى مشاركة ايجابية ق غضایا المسر الكبرى . ولكن الفرق بــــين التوريين والنطوريين هو أن النطوريين يعتقدون أن الثورة السلمة أو الوصول إلى الحكسم بالعنف في الظروف الوضوعية التي يجتازهـــا فأن من شأنها أن تلمرف وتتشوه وبالتالسيسي أو أن تقود الى مكتاتورية _ يمينية _ واذلك

فهم يقولون بالتغير عن طريق التفسيسال أماً القريق الثالث ؛ أي المالظ بن ؛ غانه يرى في استمرار النظام الطالقي غياتية الكيان لبنان ، وفي هذه الديمقراطية البريانية ، رغم اعترافه ببساويء تطبيقها ، شمانســـة للحرية ، وفي النظام الركاميلي الليبرالــــي سببا الازدهار . اللك فهو يتسبك باللظام ، في اسمنه وبزسساته ۽ ويري ٿي هيوده خطرا اقل من خطر الثورة والتغيير العاري .

الاغرين عانبيتها وديتابيكيتها انها في الواشيع ، معركة بين العقب والغريزة . وطالما أن يظام العكم يكسسوننا الغرائز عليس لأي منهنة يولدها العلاء! [5] مظ في النماع إلا إذا إسطاعت أن تنسبها

والمكلوب من هذا الوالعالاي بينا معلماته واوضامه والمبارات السيلسية اللي تتياله والترى النسبية التي تتعرك أيد أ والأ بنتقل الى مرخلة ملقدسة و معري A Service in the service of the serv

السنوات الاغرة ، بالنزمة الاشتراكية الن تستجيب لاماتي المراطئين السلمين في لينسان الذين يعيشون باكثريتهم الساهلة في ارضاع اقتصادية واجتماعية متخلفة بالنسية للبراطين أسيمين. كما بدأت تنظيم بالثورة والأرضية تجاويا مع التيار اليساري الذي يعصف بالميط العربي كردة غمل على التمالف النري الامبريالي الاسراليلي . كذلك والنظارة اللبنائية إلى المسر ، أما كانت إساما ؛ فقد ارتبطت واقعيا بالجهاهم السيعية لمي أبثان وتطعوت بتزعة راسوالية لمرالية يطلعة ألى القرب وبموقف محافظ . وذلك استجابة لأماني المراطنين المسجون في لبنان الليسن تبتعون باوضاع اقتصادية واحتباعية يدرمون عليها أو على الأقل بحرصون على التناوشوا في وجه ثورة طبقية اسلامية الجماهي نابعا

ين أيديولوهيات لاريقتونها . ومما يزيد الأمر تعقيدا أن النظرة الكلتة الى المسر اي النظرة « العربية ــ اللبائية » أتى تولدت مع البسثاق الوطني فسيسأم ١٩٤٢ والنبي كان طبوهها التأليف بـــــ المسلمتين ، القرمية والوطنية ، وتأويب الرواسب الفلوية وبناء الوطن والدولسة المديلة ، لم شمع الا ببلدار في تعليف اهدامُها . ال تجسيت في نظام متجبد طــــد قراعد تماوزها النطور الإمتياعي والانتصاداة وهو نظام اصبح « البين حس المنيدس - ا الغربي لمبوات » لا يطمأن اليه « والسار ع

وقد تكون هذه النظرة الاللة التأبيب سالمة أو أن الظروف الدولية والأرفسال المربيسة كانت ظروفا واوضاعا عانيسة ولربما كانت هذه النظرة الثاللة غادرة طب تعريسك الواقسع ونقله الى مرهلة الاستر تقدما لو الها استطاعت ان تجاري التأسير ولكنها هجزت من ذلك بسبب بدلها سيد سياسية بسلبية لا برامج اجتماعية والتصالية لها ، او بسبب مدم تبسيدها في دــــدي سياسية منظمة تادرة على التناع الشمسي بها وبالدالي على تمريره من الروانسيا التصيمة والوشوعية إلتي أبقت النفريات

ملى الأنبيان التي فيتي الطرائز فاعلا اللبد

ان القبلي يغزيزاً تعنيدُ لِبَالَ عَلَيْكُ يَعْرِضِ هميداً تَوْقَالُ وَسِيعًا الْعَلَاثِ

بقلم : باسم الجسر

وسياسية مشتركة ۽ فاتها ارتبطت واقسسا بالجماهي الاسلامية في لبنان وتطعمين ، إ

ــ الاسلامي ــ العربي الاماني)) غير مطلع

(يا يقا الثول ، يصورة اوليسمة الانتديد « المسلمة اللينائية » » التواوي ، ميتاليزكيا كان أأراريا ، قد يلتقسي مسيح لكلة أن اغمسان وهدان الانسان الرام بينابيكية التاريسخ او مسع السائية العليا ولكثه قد يصطــدم li se liengal a little أ والقاعلات) بن الشياعر الراهنة القال السلمة ، ومن الماجسسات الم النسوازع التي توليسدهسسا المفرنية واشطعا او توترهــــا

المامة البنائية » انطلاقا أواتسع او التصالنا به ، فاته يكود و الد قطا وفطسوا من النظسوة أأو لل غمل معطيات المسي أأفرنهك الاثليس وبيثته المتوميسة أيقطاء الوالمسنع الذولى ومجرى تطور

اللبالين وعلم في المباد القيمة ١٠٠٤٠ سبات اسر ربايف انسل المحلحة اللينانية

الصمود أمام تحديات العصر وامكانية تحاوزها في ترق متحدد ، يوفر الله الاطبئتان المادي اليناع الانساني والامل في غد اغضل . ونظام الحكسم الاغضل والامثل هذا لسم بتوفر ، بوما ، الأنسان والمعتمات . يسار قد أن يتوفر ابدأ . ولكن المطموح اليه كــان ويجب أن يكون الماغز الدائم للعقل وللطاقة

للشرية . ففي هاإذا اليوم انظبة نعمت في انهسساد الدخل القومي ورأسع مستوى العياة ولكسن على هساب العدالة الاهتباعية العببة وثبة انظبة اغرى نمعت في تحقيق نوع مسن العدالة الاجتماعية للجبيع ولكن على هساب انباء الدخل القومي والعربة الفردية . وثبة انظيسة تنتهجها اكثرية الشعب ولكنها تعميز عن تحقيق أمانيه والحرى تفرضها اقليــــة منظمة على الشعب ولكنها تثمح في تعتبسق تلسك الإماني أو يعضوا .

رىر تدىيد يأدرض ، يىسىدورە ،

و النائين حول ماهيـــم التخلـــا،

رابط من التبعم والمطيات التسي

يهم الأنسان الماعر والمجتمعات

بر. والإرباغ الإنفاق وبكنا على المسعودين

ير الإنمادي ، فانه على الصعيد

التناعي والإقتصادي ، توجـــــد

يزرطية وموضوعية يمكن الاستفاد

ل بك ما بين الدول المتقدمة أو

وية (معل دفل القرد ، مسعدد

فال القرمي وأتواعه ، مسلسوى

رادا على الصويد السياسي فأن

نفر نبعة نظرا لارتباطها بالمفهسوم

تزيخ ولابثاتها عن قيم ومعطيات

يدننا ووغوعية وختلفة ومنطورة .

قية ؛ والعربة والديموةر اطبيسية ،

؛ تعلع تطورت مقاهيمها . وهي ه

ت بداراتها بين مجتمع والخر ، نظرا

الناء إربطة تداخل وصائر الشعوب

زؤاد مجامية جديدة كالتمساءاتي

والبعامة السلام العالى وشرعسة

الدار وين الشعوب فيتقرير مصرها.

والويتما كان من الصميم المتما

أبية وسلم يها عليها وموضوعيسسا

را نظر نلا بد من ایجاد مفرج او من

أ. مُا لا بد ، في النتيجة من التصليم

ألبك الانصادية والإهتماعية ولا أن

نازهاها القم الإنسانية ، سيواء

وُفِياهُ لِلْيُسِمُ مِنَ الْوَاقِعِ أَمْ مِنْ يُظْرِقُ

نبال الرهزد ام من تفسير علمسيي

و الطنة المنرغة النسي

غربها الفكر السياسيي ولنارتلخص في التساؤلات

اله : استبرأر النظام

أمياس الراهن يشكيل

اطراعل مصلحة لينان

الأنبير النظام من ضمنه

ان ، انن ، يجـب

بره بالثورة ,ولكن الثورة

أربيكة نظرا لعدم تونسر

الربااوضوعية لنجاحها

وألولساء الامسيح هو السيدي

يك الواقبع بقطلنا والتهجيب

فَوْنَا فِي الْمُعْمِلُ ﴾ ويزامي فيسي

الوقا ودهليا فريط بين طلب ته والطراف ولا يستك احداها مسين

الأرباء الرفيرعية الراهنة و

المانة المان المسيدة المانة الميادة

وأنتلها نتها مز تمرك الرائع ونظه

الدعل انساق وسليباً . (قاليلا فوسس : نقاياً وسليباً : المحال فوسس : نقاياً وسليباً : المحال وفي منذ للنيب المعسير :

مالايمل لهذا الكسب أومسية

والعل الن ؟

أم المياسية لا يمكن أن القصي

النباتاء الإمتباعية والصمي

والسؤال الإن هيو : هل التعديث السياسي يعني أن نقتار بين أهد هذه الانظمة ونتيني بالتائسي كل هسئاته وسيئاته ؟ .. ام يمكننا ان تتصور لظاميا تتوار غييه المسئات دون السنات ؟ واذا تصورنا هذا النظام الامثل ... هل يمكننا تمتيقه والنماح النظام : بالثورة ام بالنظور ؟

التحست السياسي والنظام المناسب

في الواقع ، ليس من خلاف بين المكريسن السياسيسين ، مهما تباينت مقائديتهم ، على فرورة تجاوز الراقسع السياسي الراهسن واستيدال النظام السياسي بنظام جديد . بالرقم من أن هذا التفكر يصطدم هتى الأن بالواقم السياسي ويلغصال عن النظام المجسم في القوى القادرة على احتلال بقاعد التبليسل الشعبي . فائه يسلبد شرعيلسسه

من الظواهر التالية : ۱ ... اهمام المتقين وقادة الرأي العام عليه سواء ائتبوا ألى أهرّاب عقائدية أم ألى اندية غكرية أم الى جمعيات أدبية واجتماعية. ٣ ١ ... اعتراف اهل النظام بضرورةالنفيم وتبنيهم أهذا الشمار ، حتى وأو أم يكن هذا

النبنى صادقا ومتبقيا . » 7 _ ايمان الاميال الطالعة به : (. o ماللكة من اللبثانين هي دون المشريسن و٧٥ باللة هم دون الارسين وما من مبالغة بسأن الإكثرية المساهلة من هؤلاه ، اي جيل ما بعد الاستقلال ، بانت تؤسن بشرورة التغيسي

والماول ان نتين القطوط الكبرى لهــدا التقيم الذي اصبح ابثية وطنية ا • أولا : الميثاق الوطني : أن المِلسانِ الوطلى الذي كان ميغة سياسية أيماييسية لتقل لبنان ... الانتداب الى مرهلة الاستقلال الوطني ، أصبح اليوم صيفة مينة الهكهــــا السياسيون الاقطاعيون والمتراون تسقيرا أصالحهم ، مُنجمت مع النظام الذي تبناهــــا وتجهد النظام بها . لذلك لا بد بن تصادل هذه الوهدة الوطنية الشكلية التي تكرسست بالبثاق الوطني الى وعدة وطنية عضوية ا اى لا بد من تمويل الجنبع اللبلاني . . . الى

بجتميع موهد الولاد الوطلي . ان الوعدة الوطاية البنادية تشترط فيسام الوطن اللبنائي يسلبيتن اي رفض المبليسة القربية ورفق اذابة الكان القِلقي ، أسأ الرحدة الوطنية الحضوية غانها نقوم هلسسي الهابيتين : الألتماء العربسي وتنام الوطسي الفِلقي كبرالا بستطالا لهائية على وليس في على المربعة الإجبارة ، كيا قد يقيسل للبعض (اي تنافض بين الغيميا والوطاية . يسل الها الحل المعلام والوالمي

المكلة العربية الطروعة خطأ في ابتان ماسيهاب النظريات الدودوة (البلتية أ محيدة أم مرية إيسون جما طبي أن الليفيين فيهم وأحد والأوم باللون أمل مسية عوله أم وقد الله (إليامية دن ميذ الإنطانيين عمرية أراسية دن ميذ الإنطانيين عمرية أراسية الوافع الطائلي ، وإكان هذم الغاية لم تتحل ر الدي سيل بن ان استام الاجهاب الدين الدي

وأن تقدم وقنضمات بناء هذه الوردة الوطيرة شدها اذ كان سلاح السنديين من الطام الطائقي في لبنان النمسك بهذا النظيماء المضوية في نضائها على إي امتيال أور . وتعبيس جدوره الطائفية كيا ادى الضيلان عبا ينطلب من الاحزاب الماركساية المقيسسدة الترام انتضال الديبقراطي منهجا بدلا من عدم لمتائدي التومي على هوية لبنان ومصبره الى تعطيل امكانية تيام جبهة تقدمية ، نعمل على تنفيذ الباديء الإجتباعية والانتصابية التقديية التي تتضينها معظم برامع الاحزاب

لذلك ، وأزاء هذا الواقم ، لا بد بن نأخر

الصراع القومي في لبنان او تجبده وابلاء

الاولوية لبناء الوحدة الوطنية العضوية اي

المجتمع اللبتاني الوجد الولاء للبنان الوطي

ell. Y tree ate elleteres the direttine

الى الانعزالية التي تنافض بملحة لبنسان

والتي تناتض العطيات الناريفية والبشرية

وبجري تطور العمر ٤ لا بد بن وصلها عضويا

أن أنتهاء لبنان العربي وجب أن لا يكون

أنتباء شكليا يهادن العروبة أو يستنل الدول

العربية لإسباب طرفية التصادية ، كيا هيي

الحال بالنسبة للغريق الذي تبليعروبة ذنال

الثانية على مضض • كذلك هذا الانتساء

العربي يجب أن لا يتبع أو يتصل بايدولوج،ة

تومية تنكر هلى الكيان اللبناني هله أن الوجرد

أو تستدمي قوبان هذا الكبان كشرط لنحقيق

الملحة التربية ، كيا هي المال بالنسة

للعريق الذي تبل بالبثاق الوطني كبرهاسة

بل أن انتباء لبنان العسسريي ، المتسرن

يشرورة غلق شعب لبناني موحد السمولاء

للبنان ، من الصيغة الإيجابية التي كــان

اي يتعبير اخر ، أن بناء الوهدة الوطنية

لعضوية وهلت مجتمع موهد الولاء ، هو

الشرط الاسامي لتحرين الانسان في أبنسان

من الرواسب الطائلية) من عقد الفسوف

والغين أي من معطلات الوعي والواطنية .

المعار مصيره بوعي وحرية وبسؤولية . وهذا

الاختيار لا يبكن أن يكون ضد مصلحة لبلسان

ولا مسلحة عربق أو علة في أبنان ضد عريسي

او فلة الحرى ، بل لصلحة الاكترية الساحثة

من اللبنائيين ، ولما كان الانتماء العربييي

المتحسر من الايديولوجية ، لا يعمسان

الانفسامات من اللبلانيجن بل يونق بسين

الدطنية والتربية بثنكسل طبيعي وعنوي >

وبربسط بين السلمة اللبنانية والسلمسة

العربية الشتركين ماضيا وهاضرا ومستقبلاه

في مجابعة تحديات واخطار واحدة) غان هذه

لمبغة الحديدة ليثال وطنى ايجابي ، مسن

شائها أن توكل بين الطبوح الى بناء دواسة

حديثة تزيسل اسباب النفلف والى ايجسساد

العامسم الشيرك المطور ين الصاهسة

اللبنائية والمسلمة العربية . وهذا التاسم

النترك هو : التدم الانتصادي والاجتماعي

ويقاوية الخطر الاسرائيلي ، وخلق الانسان

ان ميثان ١٩٤٣ كان يقول يكيان النساني

لى وجه عربي ، ولكن النظام السيانسي

الرجمي الركتيلي الطاللي ، عول هيسده

المبيكة الى سلبيتين المبعلنا الكيان وام تغيدا

والطلوب الإن هو ميثان هديد يكول بوطن

لتنائي أمستقل وهنينث يلهي أأى العروبية بدون الفقط ، ويستبد هل ديبوبته من أرادة

الله الواهيسة لا من اهتراف الفي بها .

يؤدن بالمس الحربي الشترك ولا يستسلم

لعروبة لا إشارك هو في تعديد معتواها على

قدم المساواة مع سنائر القيموب العربيسة

وتلق أحدالها مع أمال المالة الحبيات بالعربة والديمقراطة واللكم

ان هذا الحكس الوطني الإيماني الجديد الذي يقت أن يمل بطل يقال ١٩٤٣ السلبي يقيم بلام الرمان الزطانية النموية فلسي

المراع اللومي الإسواوجي وملى اللسورة

المراح القرم الفيولامي وعلى السرود المفاد يعلن يقدم البلاستين والبلاس الهند أولاد حول استلال الوادي والتبلس الهندي أولاد المولة المنطقة الإحراب الواسئي المقالي من المساسسة السنسية والمفاد المتحافي من المساسسة السنسية والمفاد المتحافي من المساس المواطوع

4 1,4,

الجديد في لبنان والعالم العربي .

يقترض باليثاق الوطني ان يصل البها .

بالانتماء العربي و

سابقة للوحدة .

بواسطة النظام أم برمضه غر أن بناء هذه الرهدة الوطنية العضوية والجنيم الموهد الولاه ، لا يمكن أن بنم يسدون الغاد الطائفية السياسية . والطالفية و كيسا درا سابقا ، متفلفلة في الذنوس ومكرسسسة في الدستور والقوائسين وممارسة في الحبساة العامة والخاصة . لالك فان اي محاولة ثبناء الجنمسع الوهد السولاء الوطنى لا بمكسن أن تكسون جديسة الا أذا عباست على أزالة الطائفية في اسمايها ومظادرها وان يكون ذلسك

الا بملينة الدولة . ان العلمنة تعنى فصل الدين عن الدواسة وتوهيد قوائين الاهوال الشمقمسية والفاء بيدا النوازن الطائني في الرندانك المكومية والقاه اانونبل الطائفي في قانون الانتخاب .

وهذا يعنى ، عمليا ، تعديل الدستور ، وتعديسل قانون الانتفادات والقاد القواندسد. الفامية بالأحوال الشخصية .

• رقض النظام السياسي وتجاوزه أصبح الني شعبية تستستد شرعيسة تحقيقها من أيمان ٧٥ بالمائة من اللبنانيين بها وارتبساط مصلحتهم فيها ،

والسائل منا : ها. إن النفس المساري في مقرمات النظام السياسي الليفاني ، ممكن الآن ؟ واذا لم يكن سهلا أو ممكنا نظرا لارنكاز النظام السياسي عليسه . . فهتي يصبسبح

وشكلة تحرير التؤريي قبل الغاد النصوص . . أه الغام النصوص لنجرير النفسوس ، مشكلة قائمة وجدل معروف وولكن العصر الذي نديا فيسه خف كثيرا من هدة هذا التناقسفي اذ اتاح للانبسان ــ وللحكم وسنائل التاكسسي الماشر والعوش والسريسم على أعكير الشعب وعقليته) الا وهي وسائل الاعلام الحديث . ان نظاما يبلك وسائل الاملام العديث.....ة (كالتلفزيون والرادير والصحف والسينها) وببلك جهازا ادارها هديثا ، نهو قادر علسي « تحرير تفسية » الشعب في فترة لا تتجساوز

ولكن الشكلة في أبنان هي : كيف يتسلم المكم في لبنان نظام مؤمن بأحداث هــــــــــده التغيرات الاساسية في الواقع السياسسسي الابتاني وأهمها الغاء الطائفية وعلبئة الدولة19. وتعيد هنا ۽ بالرقم عنا ۽ الي الجسسدل الدائم : لكي يتوم هذا المكم العلماني لا يد من تمرير الشعب من الطالقية 9 فالبسدا أولا 6 بتغفيف هدة هذير الطالقية عن طريق الاصلاح الاداري والعدالة الاجتماعية .

تلك كانت ، الى هد ما ، المبيغة النسى وضعها المهد الشبهابي في مطلعه . وهسسي صيفسة تجانسظ على اليثال الوطني وقواعد الطالفية المساسية وتجهد الصراع القومسسي والقلافات البسياسية : . واعبل في الواست: داته ، على تجاوز إسباب الطالعية عن طريق الأصلاح الأداري ورغيع أغيس ألدولة الحديثة وتحقيل العدالة الإختمامية بواسطة الإلمساد Malala e (Malalia (Matalass)

مالاد كان من المكن هذا إن تلقيم فيسلاق الصيفية لتواول النظام ون فنهن النظ سبام او بِنَفَالُهُ عِلْمُ وَلَكُنُ أَهِلُ النَّقَامُ مِنْ فَهِسَمَةً عُ والتطورات المارجية من جهسة ثانية وعدم ارتكال هذه الصيفة المطورة للمثاق فاسي لوادر فكريسة بسياسية وعلنة وقري شعبيسا والسية منظمة > بالإغماقة الى مقادرة وأمرها للخكيم قبل أن تجاور بي المهيلك باستفلالها وتشويتها من قبسل الوكلين بطليدها ... كل للك ادى الى أستبرار الطَّالِيةِ السياسيةِ بلَّ الى تصامدها والى الأريس الطائلية في القوائين والكوان ؟ إذكر من تكليلا جدول ، ألاس الذي ختل الكمرين على الإمكال إلى تباعل اللهمية منی الطام المیامی، الرابع والمنطقی در بر مخص و الروسیا (۱۳۵۳) هر الذی دی آن برد (الزاری الیمام) المعادی والی استخالها العالم، علی اساس طالاستی

8 سيا_ 6. K

ملعق الإنوار الاسهومي _ مستعة }

وَ عَلَمُونَ الْأَلُوانِ الْأَسِوُّ مِنَ



والى ضياع فرصة تجارز النظام الطالف واسطة الامسيلاح الاداري والعدائي

ولكن اذا كان بجاوز النظام عبر النظام امرا قير دوكن فهسل يكون الحل الرهيد وفسيقي النظام ا وهسل رغسض النظام يستدهسسي 11

أن رقض النظام ككل بات بشكسل الدوم قاعدة بشتركسة للتفكير بسين اكتريسسسية اللبنائيين وبنوع خاص الظات الشابية والمنتنين . ولم يبق مؤيدا النظام مسسوي اصحاب الصلحة الباشرة في استمسراره اي المتربعسين في المكسم والمؤسسات الطائفيـ وكبار أمنداب المالج الاقتصادية والاستقلالية والانطاعين السياسين ، وهؤلاء ، مسع مسن النف دراعه وناثر وبالسيرة بيصالعهم و لا يشكلون اكثر من خمسة باللة من ابنساء الشعب . ولكنها خمسة في المالة مسطوة على تقاليد الحكسم ومراكز التقرير وعلى معظيسم وسائل الاعلام والتوجيه في القطاعين الماء والخاص ، ولذلك فهي قادرة على تحمد اكثرية السمب عند حدود الرضوخ النظام خوقا من المفامرة او من الانقسام الكبائي الذي قــــد بعنبسه تقير النظام في نظرهم .

من هنا يجب التقريق في الموقف والوسيلة، بين رهدر النظام واتلية نظام بديل اي بسين الثورة والإصلاح الجذري ، أي بين نسسف النظام وتجاوز النظام

أن النورون والتطوريين في لبنان يشتركون - كبا دلنا ... في العطلم الى نظام جديد ، الي نظام هديست يعسل محل النظام الطائفيين الركتيلي العثمالري المتخلف الذي تعاني منه. واستند و شرصة و هذا الطلب _ كما تنا _ (جيسل با بعد الاستثلال) والى تيلي كيل انسان ملتف وواع لها ، بل أن هذه «الشرعية» باتت ، بحكم استعتاق مرحلة الاختسسة أمام التحديات الخارجية والداخلية ، شرورة وطنية وكانسة وانسانية

ولكن هذا الاتفاق النظرى لا يزال مفتصرا الى سيئة وطنية سياسية جديدة اي السي ميثان جديد ، الترجيم مبادؤه الى برامييج والتراحات عبلية بنباق عنها النظام الهديد of a Yel Sent alle ate after to below a local a أرسم الخطوط الكبرى نهذا اليثاق الجديد . وثاثيا : أن ترسم معالم الطريق العهليسي اگادي الى قيام نظام سياسي هديث في لبلان . صيفة وطنية جديدة

ودستور عصري

أولا : ميثاق وطلي جديد يتماوز الصيقة السابية الزدرجة الهرية التي وضعها مثان ١٩١٢ ويرتكل على الانتباد العربي الصريح في اطار الكيان القبلاني السنقل . غايته بداء وهدة وطنية عضوية ، تحرر الواطن اللبنائي مِنْ رُولُسِبِ الطَّالَةِيةِ ، أي مِنْ شَمُورِي المُولِي واللبن ، وتوهد ولاده الوطلي وتجعل مسن Profe Harlet ellerite learning district رايسياين العربة والنظام الديبقراطي .

فانية . دستور هديد يكرس هذا البلي أأوطلن الجديد ومناده الانساسيسية ! أي الرطنية والبيبقراطية والملبانية والعذالسة الإهتبادية .. . إي دستور تزال مله اللصوص الباتلية ويكرس استقلال لبلان وسيادتسيه والتنادة العزبي ة وديماراطية الثظام ويضبن هرية الواظن اللبنائي وحقوقه كابلة .

الطلاعا من هذا البداي والدستور الجديدين يبكن وغيع الفوامسيند الثانوية للتعديب السياسي وهي لا

🗷 ا ... قالون النقابي جديد ، تكون قايته الاولى تابين النبثيل الشبهي المثيثي وقايته الثانية تطوير نظام المكم بخبكل يساءد على تعقبل الديبقراطية المديلة أي تيام ساطية تنفيذية فادرة على التخطيط والتلفية ونسلط الشريمية تادرة غلى الزأتية والتطريم 🔳 🌩 ... الأون موهد للأهوال الأسلسية : تكون مايته تكريش ممثل الدين عن الدولية وانهاء عناصر التوعيد العضوى ابن القلسات

 حـــ نخطيط أساما، الاقتمىسادى والاجتماعي يعاقظ على الجادرة القردبسة والملكية الغاصة وينظسهم قطاع الغدمسات والتجارة وينمى قطاع الصناعة والزراعسة ، وقلك من شانه توقر فرصة نبو الولاء الوطني من همة وتركز هذا الولاء على مناقسية اقتصادية واجتماعية جديسدة تعطل المسروح

اللبنانية وتعقيق مساواة الواطنين امسسام

الركفيلية التي تتناقض مع الواطنية ، وتوار الازدهار ونمو الانتاج اللازمين نتعقبق العدالة الاجتماعية وتوفي الطائات الدفاعية . ■ د ... تخطيط حديد الدينة البطني ولسياسة النعليم : يرتكز على مجانية التعليم والزاميته في الراهل الاولى وعلى تعاسسيا الجامعة الرطنية والبحث العلمي ، والتعلم الهلي والتقني في الرحلة التالوية ، والربط بأن السياسة التعليبيةو الترتوية وبين مقتضيات الإنماء والتوهيد الوطني والالتزام التومي . 🛍 م ... اعادة الثقار في الإصلاح الإداري على أساس تمرير الادارة مسسن أعقارات التوازن الطالقي واهلال الكفاءة مطهيسا وادخال الرسائل العديلة الى الادارة نفكرا m و ... تطوير دور الاعلام الشاص والعام

> لا يزدي ذلك الى وتوعها تحت سيطرة الدولة او خروجها عن رسالتها . 🖪 ز ... وضع قانون هديبثالاهزاب والثقابات والجمعيات ء يتيح للمواطنين ان يمارسسوا هتهم في الالتماد العزبي والتنظيم النقابي بكل هرية . ويليح للاهزاب السياسية ان تقسوم بالدور المد لها في اقظام البيتراطي . جيهة وطنية ديمقر اطبة

وذلك بتحرير هذه الوسائل من سيطرة المصالع

الخارجية السياسية منها والنجارية على ان

أن النظام السياسي الراهن هو نقيض لهذا

التعديث من رفض الظام القام . ولكن هل

يعني الرغض مقدمة اللورة ? واذا كانت اللورة

هي الوقف المقاتي والنطقي غول هي ممكنة

بعض اللوريين يجيبون على هذا الاعتراف

بأن ملطق الثورة يقترض الإبتداء بهدم اللظام

القالم وتوقير الظروف لاندلاح اللورة واللورة

بالدلامها كفيلة بهلورة أبنائي الشبعب وخلسق

النظام الجديد . اله منطق ((اليسار الجديد))

الذي تولد في قبنان وفي دول اخرى ، ملسسى

ولكن هذه الأهزاب ترغلي هذا التطييق

وتفعرية للجاح الثورة ، أي تورة ، في جفقين

غاياتها أن تظرم بايديولوجية معينة . ولذلك

تعلر على الحزاب المقالدية الداعية للتورة

في المنان ، القومية ملها والماركسيسة ، ان

للقي أو أن تتوهد في جبهة وأهدة . غالمواب

الملكنية القربية تقضل استمرار اقتام ملي

لماح أورة تقربها العزاب اللركسية وهذه

طفيل ، تدورها ، استبرار القطام على لماح

لورة كومية ، وأو كان الواقع أغشري الليناني

في ما هو عليه اي قو أم نكن النظرة التومية

بطبية بالظرة الإشتراعة الأرعبية ومستقبلة

لعباهم طالعة بتعيلة ، لانظ المراع القوبي

الطبقى بمارية الطبيعية . ولكن أصطدام

هذه القورية ألا فواقع مريض ١٠ ، كان مسين

فنانه السالة تعايدات والأنفيات جديدة بممل

وهنا نميل الى المللة الفارعة التي يدور

ها التقويون الوطنيون في أبنان . تنابل هذه الطائد الفرقة من المانات

كالية : استعرار الثلام أمني بالبكل غطرا

طُن مِحْلُمُهُ لِبِنَانَ . إلَّنْ يَجِبُ رَاهِي النظام

المطلع الى طبيرة ، ولكن نفير الثقام بسن

لبيله في بيكن) الن ، وجب نفره بالورا

مِنَ اللورةِ الشِّعبيةِ الرَّا شَبِّه مِسْتَعِيلَ .

هابش الاهزاب الإيبيراوجية الثورية

النماح في الواتع اللبنائي الراهن و

. Ilusta

التوى الافرى الأملة بذلك ان بقاء اكثرية اللبنانين الثقلة بالنطب والتطيع فير ملضوية في أهزاب أو تنظيمات سيأسية ، يجمل أي تقيير للنظام بالوسائل الديمقراطية امرا مسبا ان أم يكن مستعيلا من هذا اي من الشاع التربين طبلتهنن اا يكون الا سياسيا أي بالاطواء والتفسيال المتياسيين العربين ، يمكن أن لتصور تيام « المبهة التدبية البيمتراطية » 4 التسن تسلطيع ، أن هن قابت ، أن جِلور أبائسي اللبنالين في النابي الذي تقتفيه مصلم لبلان ، وأن تستقلب اكثرية اللبلقين قسى تيار وطئي تقدس راديكالي يفترض سن قانون التقاب هديد كفظوة أولى لمو البلاق اكثرية بريانية والله من مبتلن من أملي الشمسي المائية : لا عن رواستهم - تعبل بدورها فلى تنفيد البدال الوطن المديد واقاملا تظاء مكم ديماراطي تقدس خديث ، يقود فيقان لمق المس ألاي يطبع البه ابتاؤه ، والذي يجمل من غنان وطنا حقيقيا يشترك فيه ابتاؤه عبسر ولالهم ألوطني الواحد وهور الانتباء العريسي الدامي - أي في الفروض الديولوجي وغير المقوض فرطيا - في كل لفعال البسلن ون أجل ألتفرو والتثنم .

النظام بالمنف ، سواد جاد هذا المنف مسن ديبقراطي اي ايمانها بفسرورة الدواهـــــــ

قير ديبقراطية . اد هذا التحول الطلوب في الستراتهمة والتكنيك قد يعني في نظرهم ، قوبان وجودهم وهم هريصون عليه هرصهم على معتداتهـ ولكن أي الطريقين اقرب ألى تعقيق اهدانهم او بعض منها ? ذلك الذي « يتثبِنلون » فيه « ویندمقرطون » وبالنائی بصبحون قادریسن على الفعل في الواقع اللبنائي وتعريكه . أه ذلك الذي يلزمونه الإن ويبليهم على هايش الواقع ، مبلوهين ومضطهدين ، ومضطريسر للجود الى السلبية او المثف والاستمالي بمساعدات خارجية من شائها ان تباعد بينه وبين العماهع المني تتذرجيرفضها لتلك الاستهاب والاساليب في اتفلاتها وتبسكها بالواقع ؟] . أما « النطوريون » اي الوطايون التقديبون

الى روح الاجتهاد . ولعل سوب الاجتهاد الكويني كان القرب مجتمعاً بحرياً أولاً ومجتمعاً محراوياً لقب وهي بهذا القرب الى البحر بكل الفت وامتداداته من المحراء بكل تسطع

واللقا منام القواكاء الكوبال بِنظرة ، فهو الكثيل باعطائنا ما نرفب أيه ا نزهم ، ولتكن المرسيقي الكويتية هي أوا مرم ما المناص . في اللمن الكريني يفتع مرة البعر ، هنى لنصن في كل لقبة عرب مرة تكسر ، وهر اهيانا رتيب في نفعك بلسة الرثابة التي يحسها الانسان في الصعراء أ

أهبد مسعيد محمدية الى الكرين

هذأ القطر المضيء مناقطار

العربي الكبير ، حيث تغى ب

مقتلف الراغسسق المياس

أن النبضة العلية التي يرسأ

أن الكويت ؛ خلال نترة لميرة

اللهن ، هي شيء بلام الاهي

يعود الى رؤيا السؤولين الكيشة

البعيدة والناضجة ، والى التنائق

على آداق العصر لدى الله

العربى في الكويت .

أتها لهضة بناءة دود

الادارة الوامية التي تبطير تد

الانسان ورغمة شأته وسعادتا

من كل جديد بستبر في الكويث

عن الشعب ۽ ۽ ان اهم ما ڀئے الانتباء اي

والفياع الصغيرة هو أن الأنسان ها من الفلةالبشرية المادة، يتملى فالدن فالأالية

البقيقة ، والنفم المتموت من الراقع ال

الاقتراب المثير ، هذا رقم أن مزاج ألبا

المحراء في العادة وزاج قلق ومقطرب

مرلات عدة بالكربت المامسة والكربت

علا ، وسجل الزبيل اطباعات

والقبل السنير والمصي المنينة والقبلة الجنائين در القدم - الكر ما تكون الانجلة - السني مبدأة البيان مبدأة الجنائية المبدأة الجنائية المبدأة المبدأة المبدأة الجنائية المبدأة ا

استلهت بن الليلة المسرارية والبدؤة الم من الروح الكريمة ورح الله الها -الا إن هذا لا يضي بحل طرال المُراحث الكريمة بن فيها با فنهن تصبر إن الكرام قد الكرام الإبرائج المؤسسية للفاوة إن يسمع طلك المربيض المؤسفة المرابة والم المؤسسية للكريمة يشمر بشباء كرد يالاً! وجود الله ليل المؤسسية المؤسسة المؤسسة

الله والمسيدة من المرس المسيدة المسيد القدة للها البين مرد ان مند العد العد العد ميان المرد ميان المرد من البين المردة بين المردة المرد الم اله مله وعد المادة الله مك الوا والمجلس والقادة الله مك راتمة جدافية خير عل الله و والدلع بدر الاسان الاس ان عبلية التسليع الرسيقي الكريس على و هلال هذا أيلن التدي توراكيتها التدرية اللهناء الذي يعني المالكات على التسميد

وثكن الثورة ' غي ممكنة نظرا لعدم توغر الظريف الوضوعية لتعامها . ما العبل الن " لقد ان الوقت لكي يسدرك الثوريسون والتطوريون يمض المقالق التيءا زالوا مصرين على تجاهلها هتى اليوم .

هو طريق اقرب الى النماح . اذلك فأن عليهم فناد عواد يقلوا يتبنى الشعارات الوطنية « يتأمن » الأما أب الانبيوليمية ... القوميــة والماركسية ... فهذا لا يعنى باي هال انسلافها من الإنتهاء المربي او المساركة في النفسال ذلك أن عليها أن توثى الواقع اللبنائسي أسطا أكر مِن نشاطها وأولوية في اهتماماتها. مهدد نقول ((بتدملوط)) هذه الاعزاب فهذا لا يعنى تمريلها إلى أهزاب انتفابية بل سنى النزامها في اطار الواقع الليناني يصلبوك والنجارب مع اكثرية الشعب وامانيه العقبقية

تلك في نظرنا أهم القواهد الاساسية لمتعديث النظام السياسي في لبنان او لبناء لبنان جديد مادر على مجابهة تحديات العصر القوميسية والتكولوهية والاقتصادية والاسائية . وهي قراعد لا خلاف عليها بين أكثرية الواطئيسين الوامن بصرف الثقار عن منطلقات تفكرهــم وأيديولوهياتهم . ولكن كيف الوصول السيي أرسالها وبناء لبنان جديد على أساسها لا هنا تكبن المضلة السياسية في لبلان .

🖷 الحيت 🖟 (الإدبر الوطني ليناد ليان عديث ۽ 📷

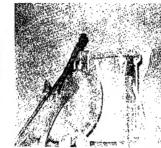
ملى أن اللوريين لم يدركوا أن تليه

الفارج أو من الداخل ، ليس الطريق الإنضار لتعليق النفيع . بل أن النصال الديمتراطي ان يعيدوا النظر في استراتيجينهم وتكتيكهم في العلمانية الديمةراطية أي أن « يطبئنوا » وأن الوطنية المضوية بن اللبناتيسين علسي أي مصلعة البدواوهية اغرى . وهين نقسول الله من الشيرك كما لا يعني ذلك نظيها عن ايدبولوجياتها والإنفلان في المزالية تطرية بل

بدلا من معاولة فرض عقيدة معينة باساليـب

في المقالدين والمزيين ، فاقد أن الوقت ليدركوا أن الاصلاح من ضبهن اللظام الراهن غير ممكن ، وان عليهم ان يعقوا رغضهـــيـم لنظام وايمانهم بضرورة بناء فبنان جديسد وتجاوز للبيثاق الوطئى ، عليقي ، ديمة اطي. على أن رفضهم هذا يجب أن ينترن بالإنتزام السياسي اي بالانفواد في تنظيم سيامس يعمل على أهدات تغير النظام ، وبالتعاون مسسع

« ويدبارطة » نضائهم .. ومن اقتلــــاع التطوريين بان الإمبلاج العلري لا يمكن ان



الوالرواس والطبل الكبير والصرناي إ الميل والإحط الله والطويسات) من الات الموسيقي الشمية الكويتية



الم البل الشمية و مرفة عودة المهناه وتتكون كلها من النساء 🛮



أو لمظات الزاحة يكوم المبادون مناعة شباك الميد « السالية » .

بصدرا من مصادر الكروة في يوم من الايام ،

ورفع أنتهام إحتراف القوس كنصدر من مصادر

الراق ، الا الله لم بنية ماكوراته عائره مب

بين في تشكيل أساوب التلكير الى الميساة

والنظر اليها علته كانت رهلات القوس عميل

الايل والمفاوف وتزجن أي دوح الاسسان

الإجنابي ومواجهة عقم مجهول يقوقك وعمر

الإنتيان عبه على النصارة على اوعابه وبجابهة

كالفات من مناع الطبيعة كوهش البعسر أو

بن تصورات شباله البلاج بالواتع كجليسيات

ولى الهائب المنيث عبر أهد الشميراة الغريثين الغار تداللي ليند اله لريال عله

مِنْ الشهرة مِن عِدْهِ الروح وهو الشاعر معيد.

البنية المهراة نبرق كالواه في الخيال

القايل في ديوانه ((مِلْكُرات بِمَار)) :

ما نين فرين ملين الإيناع

كال بها يلغياً من فتأثر ومن الإمام لعب كأساء بن زلال

وملايين جولي الجيون

ولأخرد في العل والأعلباب المكاما

البحر و والساحة و ا

لا بدبن أكلي ؛ وكنت نتى ؛ وأكلة اللموم للان ما برهوا ، سناكله ولو نيه السبوم ومرغت بن جوع وبن غوا بوتالوا ؛ لا يتمال ستبوت كي لميا ، وكالوا كالوجوش وهلت من اعباق احبائي : هرام وللدهت اشدائهم فرثي يقطيها الجثام واللم والموغ المريد يا رفاتي الاونياد .

وظبت باذا يتعلون أ

بن الروح والابداع واذا أهبينا الاستطراد بعد هذا فالنا نلكر

ان بلل هذه الللون اللي تظهر روح الانسيسان الكويتي وابداعه ، ودلة صلطته السينزل أ. السوان والبيرت ، وبرز في الطبي وكــــــل المودات الدقيقة ، وبرز أن اشياء كثيرة إخرى تبدأ من « سائل الخوص » و « مطابين اللهابُ » و « مدوان التماني » وتأتهــــي بالللة والمامع والمدارة المسهد بكل للواسمة at all all a death de

وكل بداه تمير من الملزون بن الروح واللكر الكويلي وتمور من الكبارج المضاري أستين الإنسان الكويلي والمصارات المريكة بقدر با تمير ايضا من بستوي ڏوڻي وجبائي موغر ولا لريد أن لسفارة إعلن إلا الله للول أن السلطات الملية في الكويت أد أدسنت إنب لديها من هذه اللزواء بن الالورات"الشيم مُعْطِفُ لِيُعِادُ كُلُ مَا يُكُوِّ مِنْ أَجِلُ هِفَكُ أَلْكُر أَتْ اللسمي بكل مواليه دل طريق أيجاد مراتك الرضل اللسمين ومركز (الليون اللسمين ع ومطلع / روان طريق إمبارات الدوايات التي ترصد وتضل الأميال القيمية

والأرابيس بالمناب

كمركة المدان مع الماه ، وكما تلتش السنينة بن مكان الى مكان بما طبها من رجال تتناتل الأغيار وتصاغ الانكار .. وتتدأخل تناسبات خلال مواتف الاغذ وتبادل البشائسم وشراء اللتمات ، وكان اهم سبل الميشة التي أمليت البحر القوص بحثا عن المحار ٠٠ اللزول الى اهمالي البعر بعثا عن اللؤلؤ الذي كسان

غيه أيضًا الروح الجماعية ، للك أن الصيامين نتيمة هذه الاللة يترابطون في كل ما يصدر ملهم ، وهتى اعمالهم ان غلبت روح التعاون الاناج وقد تلكهي بقسارة الذات ، واللسساء غالعداء البعري حداد تستقيم فيه اللغسية الجدادية وتسطيم فيه المبارة الرائمية. الجدادية , وهو يغير أيضاً من عرابين الانسان

وكل هذه الإعاميين الخاسيس طباعي تؤصل روح الإساركة وتغليها وتظهر أن مفارنة الطبيعة ومواجهتها مهدة جباعية مقبتركة ومثل عده الماسيس جزد من روح التعفير ؟

ولى هذا ألجال يرمد السنط ملسط عمل على هذو الميني من المياط المراسط ل الكويت في كانه (د حمل لدراسة الدركتور الكويتي لا يقوله

يكون ذلك في رقصة « العرضة » ، وزيدا مسن النميم عن الوحدة الثربية التي تتبال في مثل هــــده الاشهاد الروحية الصحيحة اكثر مـــــن تبتلها في الشمارات .

واللواصين وكسل اللين ماشوا على البصر وقيه يعسون بالقة عن عادية فيما يبلهم وهم الجماعي تتحول إلى مُجِيعة أبدا مِن خُسارة الداخلية . . . خوله وفرهاد > الله ورضاه > ولوعة السفر والهجرة ؛ والعردة من السفر ل علاة الفية أو الطر

وخود ليتر عال حا إلحا الديا عالمده المن جور شاوران المواه عند ومعلم ووهاع

يجرد مين بيها . محمّل إلى دراسة الفولكلوز !

أثار أألزاط بملابح غلية على هساب

الماراز على دوح المتزات وهـــو الله يقلك يلكس المعلى التعــادل

المُحْمَلِنَ المُسْمِرِ وَهُمُ الْوَلْتُ غَلَنِ الْاقْلِيةِ الْكَوِيشِةِ

والم الله المواسم الدواس

سوسن ايلسه عام وجعسا أم لنبا ان ملسن

الألك أن الرقص التسنين الكويش: المرسلم بالقيمة من الرقي الكويقة

والرافق من القمن - اكثر ما تكون

النا واليا لا تقبل فولها الا سنن المالية:

.4.4

ملعن الأتوكر الاسبوعي بيط مسلمة ا



ولدل الطروف التي غرضت ملطقا جديسدا على سياسة البيست الابيض ، كانت فسسي طييعة الاسازب الغليض الذي علقت عليية الاعداء الاديركية بتهكسم

ورميدا عن ذلك يبنى السؤال معلقا هنسي ينفذ دُملا ما قاله الرئيس ليكسون ، وفسيي الدالة الإيمامية اذا خرجت اميكا من فينسأم غان الراسمالية الصناعية المتعكمة في السياسة العسكرية ستغرض على البيض الابيض ، دون هدال ، فتح جبهة هربية جديدة تصدومسب الانتاج الحربي الضمم الذي كان سوتـــــه الرايسي في ايتمام ، ولا نهتم الراسماليسية الصناعية التمكية ببكان جبهة المسيريا المديدة ، بندر ما نهتم بوجودها واستراتيجيتها الكانية . والناطق الزهلة للجبهة العربيسية الجديدة هي جنوب شرق أسبا ، والشسيرن الارسط ، ولعلملطقة الشرق الارسط المسحولة بالعداء للولايات المتعدة الابيركية والمهاة إكث أن أي وقت مضى لحرب المثلة علم كما قسال

منطقة الفليان الدموي

وهذا لا يعلى الله ضد الهام المسسرب الفيطامية ، ولكن شد الامبارة السياسيسة التي تتمكم ليها فلة بشرية لا تعيش الا لمي مِلْطَقِدُ الْغَلِيْلُ الْمَمِوي ﴾ فالذين لم يتورهوا عن الرامة الرئيس جون تنيدي من الطريق وغيرة أن يتورعوا عن اشعال مرب مائية ذائلة ما داء فالدا كان الرئيس نيكسون في هطابه أيلمن

بلكاء الشعب البيكي ، كما قال قسيادة وطاهرات ١٥ تشرين الأول ، قان الراسمالية المنامية الممكية تطمن الليمب الأبركي ل وجوده . لذا لبع مطالبته التظاهرين بالهباء الحزب المعابية لا بدران يرهبع مستوث الله وجود اولك اللين السعوا حرب لينام وتغيطون اللهال « فيقامل » المسترى في

∴ا وه نشرت « الاتوار » في عددها الاسبوعي ٢١٩٠ الصادر في ١٤ ايلول ١٩٦٩ الله عوارا فكريا مع السيد نايف يونا حواتمة احد قادة الجبهـة الشمبية الديمقراطية أتحرير المسطين ، تضمن جملة من والنطائ الفالطات الفكرية والتحليلات الخاطئة .

ردا على سؤال من السيب الذي كان وراء نبدل ووقك العبهة الشعبية الديوقراطسة من أأجلس الوطني الصادس .. وقرارهــــا الاشتراك فيسه ببرر السيد ثايف هواتبة ذلك : dian

الديمتر اطيسة طرهت صيغة للعلاقات بسبين نصائل المعارسة تدوم على بناء جبهة وطنيسة

والى هنا لا أعتراض من هيث المحتوى على با جاء في الصيفة ، وأن كانت هذه الصفية الجبهة الشميية لتعرير منسطين ، ولم تكسف بطرحها فقط بسل تعدتها الى المارسيية ملائمة لوهدة المتاتاين لكن المهم عنا ٤٠هــــــ التزمت الجبهسة الديبقر أطبسة بهذه المسفة أ أن مجرد طرح صيفة للعبل لا يكني اذا لم تترجم هذه الصيغة على صعيد الواقيد و المتحاثا النكر وبدى تدرته على التأثيب

عاطفيا ورادهم ..

ريقي هذا فأن معاولة الإصلاح يكرن بعيظ الاغفاق والتراجع ..

وغيرت شيئا من قيادة الكفاح المطح بمسأ

اونان من العمليات

ويحلل السيد ثايف هواتبة العليب القدالية ، فيقسمها الى ه لولين من العليات! لون يعتبد على تطوير العبل الندائي ال*ي عا* مسلح چماعي وواسع ٠٠ واوڻ اغر پائ على الادارة العردية ويخلق شجيجا دعاره واسما ٠٠٠) وما يسلمل تقيده شو أثر ليس مستيما أن هذاك مبلا فداليا أربيا نابع من تقطيط هماعي يوكل بتنياه السي تسخص أو السفاص ، لا يهم الجهة الثانا ا هنى أن العبليات الضغبة داغسار الراب الحتلة يقدما في اقلب العيان شخص أو الله . أن لسف الأبيب اللفط يجها وها محطة الماميات في تسل أبيب ولسفة أم الماكسم المسكري في اكثر من منيلة والسا

بن تزمة فردية التقليمة ، الله بالع بن القاء القري إفرورة فرجية إستراتيجة بالشا العدر اينيا وجد + وتعير المنافع الجيابا المالية - فيسل هذا المعلر مودم العثاد ا وتمن بدورنا فسأل السيد عواتها ورفقه أو الجنهسة الفيقواطيسة (هسال كان أساسة الرفيق عبد اللعاج شلبي منالجبها السلاميا الذاء تامينه لواجه في الجازاة التي بسيا التميز جناح الحراقيل أو معرفين الحراقية

ا جورج حبش 🔳 أن اللموء الى المبررات اللفظية والشكلية عول المولس الوطلي ، من قبيل ان المجلس الرطان الفلائي يغلب عليه الطابع اليعيلسي الصارخ ... يدلل بشكل قاطستع علسي

الفكر السياسي اللوري . . الوصايسة على اليسار

النقار التطيسل الى النظرية الثورية والي

لقد طرح الديمقراطيون هويتهم الايديولوجية والسياسية ورفعوا راية الوصاية على اليسار الفَلْسَطَيْلِي .. دون ان يقدموا اية تقارّلات أيديولوهية على حساب مواقعم ا ولكن عل



الملاقات المبهرية أر.

. 4.1 علم التغير الاجتماعي

هذا صحيح ? دهلت المبهة الديمقراطيسية المجلس الوطلي السادس مجتارة تيادة الكفاح السلح بالميقة التي طرهتها الهيلة التنفيذية لقلبة التعرير أ اذا أبن ذهبت صيدة

أن رفض الشاركة يصيغ بيهمة تعلاقسات غابضة ، ليس لها أساس نظري وفكري يكون ف نظر هو البة يسارية التهارية . . ولكن ماذا تسمى اللي يطرح منهلة ، ويتفلى عنها دون بيدر لكري ة وهي في ناس الوقت الصيفيـــة

الادام على هد اول الميد عوالية 1 همًا ﴿ أَنَ الْبُسَارِ الْمُثَيِّنِي هُوا الذِي لَا وَكُنْمُ بتطبل الواقع ، بلو الذي يناشل بن اجسال دليرة أو المن تاق مع السيد هواتمة فسي

ان عليم الواقع القاسد بهنةاليسار الكوري الفلسطيني الذي لا يُقِيل المساوية علي والع فارد) وأثن الثورة في علم النفيع الإجلياس،

اجِهِرَة الْمُطْمِسة .. فهل تعققت الملاقسات الجبهرية داخل المجلس الرطني السادس ؟ وهل وضع برنامج عمل نلتزم به كافة فصائل المقاومة 1 أن الرد يعرفه حواتهه نفسه اكثر

مريضة ، تكون العلاقات بين اطرافها علاقات وتكافلة ، وترتبط ببرناسج عبل محدد .. و مجرد طرح الصيفة لا يكنى

للتعابل بسين مسائل القاوية كالت قد طرحتها أن اليسار المتيتي هو الذي يطرح صيفة عبل ويلتزم بها مير سارسته ، هني تكون المارسة

، المسود ، ان كافة ممارسات الجبهة الديمقراطية الفت الانتزام بنلك الصيفة .. وأن جملة من الشواهد والمادسات القبلة tel st linet pages (tract to re-

الكفاح السلح ، ومرورا بالجلس الوطلسني القاسطيني الأشير ، لادلة يقرهما السيسد حوالمسة لقسة . . أن الانتهازين البساريين بتسترون داليسا

بعبارات وشعارات نضفاضة ، بغاليــة في الثورية ، يحاولون من غلالها هر الجماهسي

مادا تعنى الاعتبسارات 8 2 3 311

الذائية الني كانت وراد مقاطعة الجهسسة الديدقراطية للنجاس الوطئي اللسطياسي الشميية ، يه ع ولكي لا يقلد القرميتين بمديد الجبهة الرطاية المرنجبة ذات الإشب المكافلة والبرنايج المدد ..

يقول النبيد لليف هزائمة بصدد الاعتبارات السابق و وهي الرسع التطيين والتكسري والسياسي الجلاح (النساري) الا يصبح معاصراً بين يمين القارمة و (يمن) المبة

والى هذا المد يبدو التبرير لا غيار عليه و رال هذا الحديث اليزير و لهر عهد رائح المرابط للهرا إلى ويتم منها المدينة الميد المدينة المدين

دغلت تبادة الكفاح المسلح الفلسطيني نحت

الديهقراطية تعهدا لقظهة التحرير بالإقرار بها

وبلجنتها التنفيذية وباليثاق القرمي وبكافسسة

شروط الهيلة النتفيذية لنظمة التحريب

القلسطينية ، بعد أن أقطت الجبهـ

أن اليسار الحقيقي هو الذي يقوم بهذه البداء ولا يتم هذا الا بطرهه صيفة عبل الساي بالتظرية العلبية الثورية ومبارسته لها ا

ان تقيم السيد نايف حواتمة نفسه لتمرة دخول الجبهة الديمقراطية قيادة الكفاح الملع الفاسطيني تلقي الضوء على عجز كالقريران

« الا أن المالة الالتية الينظيات الأبارة في قيادة الكفاح المسلح لم تتبكن من النباريا بعد مع الاشكال الجماعية الارتى المسل المسلح ، فبقيت قيادة الكفاح ذات تهة بطرية وتلظيمية في نظر الجماعي والنصال التأث اكثر منها قيادة غملية لكفساح جبائس مسلح ... » فهل طورت الجبهة الديثرافة

أن ما يتصوره هوائية ارهايا لربيا لبس صحيحاً على الأطلاق : لان هذا الارهابة با ون فييل الإفرار القربية ، والجوا الغبجين الدعاوي الواسع ووزأ

تبوذج عبيد الاورة ان سعرات طورد السالة المالة

الخصم وبالتالي تعتبر ضد الثورة الفلسطيئية) لترابط مصالمها مع الامبريالية المالية . . مروان شعبان العمرو (الموصل _ الجمهورية

من دولة اسرائيل والامبريائية » . هكذا يقول حواتبة ، أن هذا القول يحدد العلاقة بشكل عقوى وعام ، اذ لا يعتبد التعليل العلبسي الدقيق للتركيب الطبقي للانظمة العربيسية الماكية والأوضاع الرسيية ... كيا انسيه يفقل جانبا مهما الا وهو في تحديد معسكيي القصم ، أن الرهمية العربية نعتبر من معسكر

من الأوضاع العربية على ضوء موتك هــــده

المراقية)

الله العبة الدبية اطبة و تحدد بو النبوا ع الخلاص

حية من نحاس !

ت على ومَلِنُونُمْ مِهَا فَكُرًّا وَمُمَادِكُ فَ

أأر بوريها الرجال الشرفاء وفق مخطط فتالى

ولربا كلا الدرين الشعبيتين الفلسطينية

عَيْدة .. كما أن الثورة الغيثنامية تمثلك

ولاله التي نظورت لديها انتقابها من هرب

المال المرب التحرير الشعبية ، وأن

أم الريز يقتك كليا ، والادعاء بأن الثورة

إيناية أو تصلك طريق المثف الفسردي لا

مر الترا التفسطينية أي ميرر ارغضها هذا

يَّة ,, لا الطرب من الثورة الفلسطينية

غرنبرنجا جديدا للثورة في المالم لا أن

نزارة تلتك اغتلاما موضوعيا هسسن

وأسبة إرقك الجبهة الديمةراطية مسسن

مُهُ الدرية والأوضاع المربية ، فسأن

إنها وتركيها الإيديولوجي والطبقي ..

والينا العادلة التي اقتنس معضها المسبسع ، كما جاءت في سفر العدد : ا وتكلم النسب على الله وعلى سين موسس عائلين : اللذا المسعندانا من عمر النبوت في البرية لانه لا غيز ولاياه وقد كرهت الفسنسا الطعيسام السفيف أ فارسل الرب على التسعد العمات المحرقة . فلاعات التسعب قمات أوم كليون من اسرائيل . فاني الشعب الى موسى وقالوا : قد الفطاتا الذ من مدس سرسور ، مسيدستها ابني دوسي وطنوز ؛ قد محمدات الد نگابناً قبل الرب وطبات ، تصل الى الربار اليرغ عنا السادات ، تصلي دوسي الجل الشعب ، قائل الرب الرسي، الصنع لك مية بحرية وضعها علمي رابة افا كل بن لام ونظر البها حجا ، فسنتم دوسي صعة بن تعلقه روضها طي الرابة ، فكان بني لدكت حيث النسان ونظر الى حية التصادي بحماكا، بناء ، حكان بني لدكت حيث النسان ونظر الى حية التصادي بحماكا،

نست الاحطيف السبب سوت التنصف وقطية ها كانت التاريخ ، والإنجاء أين المصيان ؛ على الله ودوس، علية الله التحجي بالعيات ، وكما أن الجية عيات مجها سم الحرت الهمدي ، حكال المنا تعبل المطيلة عمها سم الوت الروهي، خلك توانين خيصية لا بد أن تلفيهرات ، فين يحسب الذار بينيسة حسلة تراقية جنيسة لا يد أن تلفيجراها . نين يعبسل العار بينيت يعتلى ، بين بعدى قاتون الكهربانياني برهم . وقال الحراس يولمي . لا أن اخرة الفطيلة برت B . وهذا الموت من المرت الروهي ، أي الفصال الأسان في الله الي الإين في جيني وهذا القلاق الروهي يتبلين طلسي جبع الخمس ، والرسول لا مصددوعه الفطيلة هلا ، فالجهلية حتى . عشم الموادي على المائل كله .

بينا على من نظر الها شمي من السياط القدالة أما والمنطق وأدية السياط القدالة أما وأما السياط القدالة أما وأما و منا ينيفي أن يواسع على السلسيانيوس القاطسية بن حم المقطسة المناصبة المناصبة المساهدة المناصبة المناصبة أما يناصبها من المناصبة أما يناصبها المناصبة المناصبة المناصبة المناطقة المناصبة المناطقة المن

(7) القراء السبب بغيلته السرائلة . قبل المرس و قد المطال الروال المساولة المراس المراس المحاولة المراس المراس المحاولة الم

ممجزة ٠ هو السبب . . وهذا القطا يجب ان نبعث عنه في مواقف السلطة . . ي مواقف السلطة . . ولا نعني بالسلطة الحاكبين اليوم او بالابس ١٠ بل نعني السلطة منذ ان استقلت وتحررت في لبنان . الامتمان الثالث

8

الإنجادان الثالث خلال أيام منسخ التحول كان اقدرة اللينتيين على قبول حالة « عمم البسط » إي حالة حسدم البساء » وهم البسط في الليسانيات والتعربيات » غضار من الفارم على الرسانيات الاستقبال والتوكيل .

٣ امتحانات خلاك منع التحوك

الواقع ان ٧٥ باللة ٤ على الاقل ٤ كانوا يخرجون من منسازلهم دون حساب لن يعترضهم أو يسالهم : الى ابن ، أو ابن تذاكركم ،

والواقع أيضا أن ٧٥ باللة مسن

والواقع ايضا أن مها بالله مسر رجال الابن النين كالسوا يقومون بههاتهم خلال ساعات منع التجول كانوا بينزفون هن اعتراض احد أو مواله : الله أنت غارج الست م وكان هذا الوضع يعلل « انشاق بعنيث " بين المطلقة وألو الطنين ، بعيث لا يتخل احد مع الاخر ، ولكن الدعر الا يسبب احد اذى اللاخر او

سيدد . ولقد تجحتالتجربة الىحد بعيد . . قلا المواطنسيون كانوا يكسرون القوانين عن تعهد أو قصد . ولا السلطة كانت تتراجع عسسن

بين سوسين و ولكن ، الم يكن من الاعضل أو أن الواطنين اخذوا قرار منع التجسول على أنه أمر ممترم ?ه

على الله المراحظية على الله المراحظة الله المراحظة الله المراحة الله المراحة على المراحظة والمراحظة المراحظة ا

تطبيق القوانين .

فلال ايام منع التجرل جرى اكثر من امتحان البنائيين .
 أمتحان البنائيين .
 أمتحان لإنفياطهم .
 أمتحان الإنفياطهم .

ابتمان الاضباطهم ...
امتحان الترتهم على قبول حالة
«عتم المسط»،
بالسبة للرعي الوطني كان هناك
اكثر من مقباس واعتبار ...
غير الممل القدائي بقي القاسم
المسرة على الممل القدائي بقي القاسم
المشرك بين جميع الاراد والقطريات،
فالممل القدائي يجسم البطولـــة
مالك، ع

واللوزه .
واللبنتيون يمتازون بحساسية
رائمة تجملهم كتلة حياسة واندفـــاع
مع الخبار القداد في اي بلد ، فكيـــف
مع الخدائين الفلسطينين القسميم ،
وهم اخوار واهل وجيان ؟
مع فورة الجزائر عشنا سنـــوات
مع فرمة المزائر عشنا سنـــوات
صدر مع فرمة المحداد ، مصلــة
صدر مع فرمة لدورات ، مصلــة

حية من القضال الفكري و حيد من القضال الفكري و حيدات بوباشي و وصور كيل الرئيقية التاليين كانت ترفع اعلاما لتقدم التفاهرات الثانية انتصارا الورة العزائر و كانت توضع في كتب ودفاتر الطالب، ودولت ودولت المناسبة ودولت ودو

فسرق جمع التبرمسات كانسست تمسوب الأهيساء • تدفسل السي

التامسر ، الس الكانسب ، الى البيوت ، وكانت الايدى تمنسد

بتواضع وفرح وتضميع من اهمل المزائر • كأسمت هذه الايسدي تتبني

حاسست هذه الاسدي النبسي ان تعمل السلاح ايضا ، الإنتفاضة اللبنائية نفسها كانست ايضا مع ثورة مراكش ، وكانسست

م ترنس ...
ولا بزاراللينتيون وسائر المواطنين ولا بزاراللينتيون ولا بتلول في الموردات كان منظما للمروات كلا في المروات المروات

الكرنفو .
ورمنا ادائم الحداد على فيوبينا،
ورمنا ملى استعداد دائم التظاهر
ورمنا على استعداد دائم التظاهر
التسارا لاي شعب يظام استعدارا
الراح حكم الكريزيرا رحيا،
الذي يسى لنا اي تطمل ، فيس
النا إي يسل لنا التجريزا العجل
التدائي من لجل المناز التجريزا العجل
التدائي من لجل المناز التجريزا التجل
التدائي من لجل المناز والالبرية
التدائية بنا العبل والالبرية
الإلتامية بنها العبل والالبرية

الاختصار الها المحل والسريد يه ووضع كل الإمكانات الشريب والارضية والمائية في طنيقه • كسل ذلك هو جزء بن الواجب الوطني • لان القضال من اجل تحرير فلسطان هو بالتالي لضال من اجل صيانية

الكونفو .

. ست هذه الايسدي تتمنسي

المستعمل والطوسيل . أن أي شخص يتذكر الان ما كان يسمع ولا يزال : هذه المالة لا تجوز . الدا لا تجوز ؟ لان اسوأل المنه مقفلة . لانها في

اجازه . قسم كبي من اللبنانيين يشعـــر بخرمان شديد اذا هرم من المتعا هذا القسم الغيابي من «الزرية» في البيت بعد العاشرة ليلا «الزرية» و بسته بعد المشره ليد . ويتفنان اذا قال له رجل احت واقات على رحايه منها الصباح . اسمع لما بهويتك با استاذ ، ويتضايل اذا قال له : المرور من

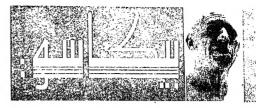
هنا مبنوع . ويتضايق اذا سبع في الراديز او في التفزيون ان فضيانالسلطين بتطاب

في الكانويون ان التساطيليليون ولهالك ما العام الكتابية من كل المرا عدا اللسم للكتابية من كل المرا المراحد المسلس باللات واطبلتان المراحد المسلط ما المسلس المراحد المسلس والمراحد والامراحة الارتباعة الارتباعة المراحد والمراحد والامراحة الارتباعة الارتباعة والامراحة الارتباعة المسلسلة المس

تقيماً . وكن منا القسم بن القنفيني معل أن نقد القدم بن ترفيض عقلت والهزايلة ، لأنها أسمو يهاة القتل ، ولمن المصلة المعارب

ولجل الإنوار الاستوسى سينطيقها كوء W. WERST

ينون الاول الانسود . مناهدا ١



من ۲۵ ایلول سنة ۱۸۸۱ الی ۹ تشریسن اول سنة ۱۹۹۹ ، ثمانیسة أوثمانون عاما وخمسة عشر يوما ، هي عمر بابلـــو بيكاسو الفنان الاسيانـــي الذي لا يزال حتى الأن ني طليعة الفنانسين العالمسين الخلاقين . ففي عام ١٩٠٠ كان بيكاسو قد بلغ الناسعة عشرة وكان قد فاز بعسدة جوانز في معارض " بملغة ومدريد وبرشلونة » ولسي عام ١٩٠٦ عبد تحت تأثير النحت الزنجى الى صياعة نمائيل ورسوم وتصاويــر اخذت فيه ملكاته الحمالية تتمرد . كانت تلك النمائيا. الامريقية التي بدات تعسرو المروبا آنذاك تقوم علسى المحيم مشحون بطاتسة الفعالية وتسد بهسسرت هذه المسنوعات البدائيسة بيكاسو بخشونتها وثسراء تعبيراتسا وتجريديتهسا

وهندما أطلع بيكاسو اصدقاده في مرسمه الخرب عام ١٩.٧ على لوهته ((آئست الْمِنْيون » التنع فصل جديد من تاريخ اللن ، فتكوس هذه اللوهة الشهيرة ينقصه النماسك ع واللون خشن جاف ، وشخوصها تتجرك بقلاء. it ilided elicely elicele landanie أعلنت اتماها جديدا في التصوير المديث ولم تكن الثورة التكمينية ببعيدة . لقد فتحت انسات «أفينيون» الطريق العديد إ.

القن ، ذلك الطريق الذي ابتدعه بيكاسي وجورج براك اللذان النقيا علم ١٩٠٧ . وقد كانت « الوحشية » تلفظ الفاسها الاخسيرة الذاك بعد أن اشعلت ثيرانا لونية ما لبلت أن خمدت ليجد الرسام نفسه في مرحلة تامسيل الشكل والتفكر فيه . ولا اربد أن آخذ المانب التاريفي بن اعمال بيكاسو في هذه التاسية وانعا اود ان اصل في النهاية الى المصدر الذي ائتهى اليه بيكاسو أو العرسة التكبيبة بعد تلك الرجلة الطويلة

لا جديد في الفن التطور العضاري الذي رالق الإنسسان

يمِد قبيلًا مَن أهاسيسي ومشاهيره أو مواكبتها ، كذلك لم يزل في مثطلة المبسود اللغوي حيث لا تزال امكانيات الانسان فسي والتعيير كما كالت ملا الأله السنين رضيم ان اللباين وانبح بن عضارة اللغة القبيسة وعضارة الثرن العشرين ، غالطور العضاري هادته في مخيط العلمو التكاولوجيا القط والمساعدة البا هو بقبل لفته السنتاة من اللمستدان العادية ، كذلك غرضيات العلم اكثر سمة من فرضيات اللفة التقليبية ، فينا اعتقب في "نظرية النسبية لتشتاين ﴿ وَالْعَلْمِ بِتَصَاعِبُ دُ بسرعة هاللة لا تعرف لها تهاية بعد ع ربعة لان الانطلاقات الفليلة كانت بن فرضيات صعيمة بغاظ انظلاته بقية الفتون التي كانت ولو تزل مُلطَالِبَاتُهَا مِن الرضيات طَيِلَاية وَالْحَلْمَالِيةِ يَ

أن يبيع اللون الأهرى كالقن والشيهسر والوسيقي . . . الغ لم تزل رغم الطّاللة بعضها قامرة مِن مرافقة الطلم في سبعوده السينيز ؟ وهي اللا كالبع تصويرا للمياز أو نقلا لميا او

تعبيرا عنها ء غلم نزل دون الواقع العلمسي الماصر ، ودون العباة الميهمية الالة ومادتها القمالة ۽ بخلاف ما کانت عليه سابقا ۽ يوم كان العلم فالبا عن المياة ، هنت كانست القنون ترسم ولادة العلم وخطرطه ومادتسيه واقعا وهيالا ؛ كما كانت ترسم جنونهسا غسى نعض الراهل ، حتى جاء العلم لقرا فيجعل الشال حقيقة والجنون واقعا ويحول المرافة الانسائية الى حقيقة وغمل .

هكذا قفز العلم الى مرتبة الصدار ليعكسم الإنسان والعالم تاركا خلفه المطر وشكلتهن ميانيتن تواههان الانسان : الاولى انه طرح اسللة هوله توازي الاسئلة الابدية الطروهة، والثانية انه ترك فرافا هول الاجوبة الابدية الطروهة وترك بقية الفثون قاصرة من بلوقها وبلوغ درجات توتر العلم المالية .

ومع ذلك فقد رافقت بعض الفنون الى هو ما مراحل التطور العضاري لكن بلغة قاصرة من لغة العلم . وهذه القلون باستشاء الادب تعاول مثذ بداية العصر اكتثماف وجودهــــا من خلال العصر ومن غلال ثقة العلم ؛ وهي أن ظلت عاجزة وقاصرة غلان اللغة وهدها هي القيد الغطي والجذاب للماسة الفنية ، وعندما تتمرر اللغة الفنية من فيودها تتمرر الفنسون وتوازى الملم قدرة ومكنة ان لم تتقيق عليه . ألفن لفة جديدة وثورة

هاول بيكاسو أن يلبت لنا أ. أد هانه الكثرة انه من المكن ترجمة الانسان الماصر ترجمة هديدة ومختلفة بقرانين القن ، فهو عندمــــا انطلق بثورته القنية أم يكتف بتغيير التصوير فصمت ، بل اسهم ايضا في تغير اسلسوب الانسان في الرؤيا . وقد قال كاهكا هذه : « الله يسجل التشويهات التي لم تدهل بعد في مجال ومينا ، والثن منده يتقدم كما تتقسدم الساعة » . فالرسامون لم يعد في متدورهم بعد ثورة بيكاسو ان يرسموا ما كانسسوا يرسمونه قبل ظهور لوهة ((السات البينون)) عام ۱۹۰۷ ، كذلك الرائي لم يعد في مقدوره لِتَبِلُ الإَشْكَالُ التَّدِيمِةِ فِي النَّفْ ، قَالًا عَدِنْهِ ا وسائلًا ، ولكن كيف هدك هذا النفير ، لوحينا الفسنا وباشرة أمام طرح جديسد للفسسة الجمال والفه الفن

فأذا كان القن مجرد المكاس لمناصر تقسية واجتماعية بعضها مسليد من البيلة وبعضنها وسليد من روح العصر ء واذا كان كل عصر يطرح على الانسان أضاياه بشكل أو ياخر ، فان الانسان المامي لا يستطيع التعايض مع واقعه الا إذا كان اللن والجمال الذي يمكس مورة بطابقة وموازية الواقع ء أو على ألاتل مواكبا للوهود الميائي العاصر

يقول بيكاسو : « الله يسبق الإيهاب » هنا يمدر بنا ان لسال « ضد اي شيء يصور بيكاسو ? الزائع الذي البنته لرهات بيكاسو اله يصور فند كل ما يللمي الى عصر بضي ء هذا الله وغيمنا في اعتبارنا السية عاش لطنة هاسبة في التمول التاريخي ف هي اللعظية اللي تقصل بين قراير كل ونهما يشكل عاليسا بأسره و لهاية القرن الدابسع دشي وبدايسية الترن المشرين .

ومع طرّا فإن تورة إيكاسو شد اللنيم لم تحدث تجددا لطويا ولنيا في فهم الإنسان أو فرهبته ، كما الها لم ترافق هلي الان متطلبات المُصْوَدَةَ * فِيكَاسُر بُلُسِهِ بِاعْتِيارَة رَالْسِيْدَا كَتْرِرَّ الْكُنْ الْمُدَيْثُ ثَنَّ يُفْعِلُ بِغِيْارَةً * الْمُسِيدُ وسبوا الايماب الاالتمالا فيليا فهو قبل مسام ١٩٢١ كان يهدم من مغيلانا فيسارات القسس. المحاسبكي الذي قبله البر معد هسكا العاريخ ليرسم لنا بنفس اللغة الكياسيكية (ر لوهني العباء الروماني بيروة الكلك ماد الي اللق

بالريشة ألتي كان يطالب بكسرها .

ان بيكاسو او لـسـورة القــن الجديــ أنبا تهدم لنا الماضي الدني ، وهي غطسوة جبارة وهائلة لكن دون أن تقوم أو تكون فسي الدابل مدرسة ننية بديلة لا عدم أو لما ذهب ، وهنى الآن لم نزل ثورة الفن الحديث معنة في النهديم دون أن يطرح البديل إنا تهدم غاذا كاثت ثمة اغة جديدة في اللن التكمييي أو في خطوط الفن المديث فهي لغة الهدم فقط ، أما اللغة البديلة والمديثة فبلا غام تزل فاتية عتى من أوهات بيكاسو رائد الأورة المنية .

عمله اللني أي أيفاد الصلة بن العالمن .

باللوم في إعبال لا شعوره ۽ وهو لم ينجج هلى الاز ، لانه لم يزل مرابطا ببنطق لعد الدن القنيم اللي كانت لعصر الا يالسبي اليه ولا. يعرفه ، ذلك العمر بارش وجوده ، لان اللذان لم ولل ماجزا عن همه لهانيا ، في نفس الوقت عاجزا عن بناء البديل الثابل كوهوده ولغل إمغى الرسايين الملوا في المتعرز بسسن الانتزام الضيق بالمقبوعات الطبيعية في المالم الغارجي و مروون القارهم الي الإنكانيات

الكلاسيكي بن عابي ١٩٣٩ و ١٩٥٤ لريسيم

الانمتاق والتمرن

هاول اللن ان يساهم لي منطقه هسسدا المصر شاته شأن بقية القلون ، كن لفته ظلت هلمزة عن التميي ، فهو يعاول تكوين او إعادة التكريث التفسى عند الإنسان ۽ كيا يعاول ان يعيد التوازن بين داخل الإنسان والعائسم للفارجي . والمن العاصر في هذا لا يتابع او بالبع هاهة جديدة تتجبت عن ظروف العصي الماشر والما هو يقبل ما غطه دالما من غلق الترازن بإن الانسان والمالم ، وذلك بطليق فالفنان يحاول الكشف من هوية الممسر

لنكليت الكاريا مفتنيا ليسي فيأن اوكأ فاضة وفر الفن التشكيلي بوقة أنام يقل دوجه فاروي أر عاب ا والمراط THE REST OF STREET

التشكيلية الخالصة حيث ينترون إلى اللسّالية (أو أنه أذا كان انجاهه قد تستسل واللون باعتبارهها كيانا مستقلا ، كن قبال التقالية التقاليمية التي مسادت نهارة التشكيلية الفائمة حيث يفكرون في الثكار

واللون باهتبارهما كيانا مسئلاً ، كن "سالها فالوية التغيية الني صاحت نباذ عنى الان شدهم الهذه الله الهم التر مع إنقاع ضراء فإن العامه الى المرحاء تسطيهم الله المحاد الم معت العباراً في المؤتم أن العبادة عد الترصية الإسال المحاد في المحاد إلى المحاد المنابط المحاد المحا

السابقة: أن يبتاسو أساسا وبل لعدد الموسية مزين ابدي التاريخ ، المسلمة على المسلمة الم والقطرط التعرجة ، من هنا الطاق العرب الما الله التي وريشيته المامية التعليد المامية التي التي وريشيته

المدين الذيب و ورد تقي المحلى بدو من الله و المحلى المحلى و المدين و المحلى و المحلى و المحلى و المحلى و المحل ون الدين والدين . الما الدين يبدأ بين معلى المحلى و المحلى المحلى المحلى و المحلى ال المرافقة المال المسابقة منتبله المسابقة المنتبلة المسابقة المالية المرافقة الأكل التسان بطبعته يعبل الست البسل الى لهنها ولهم تلبسه ؟ الالليلة الكاملة في داخله، والباعلة ا المنداز ، على من المنسور الألم للسدق مرة ، وإن يميح

في صراع دالم بين ما خلفته العرب من رو اسب، وما يراه من مشاهد تؤيد هذه الدواسيد، وتضيف اليها ، وكذلك يجد نفسه في صراع اغر بين ما يراه ، وبين هذه الترة الخليسة التي تدفعه نحو هب البقاء وهب الحياة . أن كل افراد المجتمع الانساني تدور فسي

تغوسهم وثل هذه الاهاسيس والانفعسالات والعارك ، فهم يحتالون بثبتي الطرق للجيم بن الاثنين عن طريق انتاج بوفسح هسدا الصراع ، اما عن طريق اعمال تسقر مما يقلده الانسان الماصر وما يشعر بحاجة الى الاتصال به ، او بهعنی اغر بقان لعقلب الباطن عالم الفساس به السادي يعيسش فيسه عقدما يرتسد بعيسدا عسن العالم الظاهري .

ولعل هذه هي مهمة الفنان ، ليس هتمسا نقل العالم القائم اي عالم الطبيعة ، بــــل خلق عالم جديد ، عالم انساني هنا ، ومسا دامت اللوهة لم تعد مجرد نسخة من شيء ، او من منظر خارجي فهي لا تتألف بالتألي من عناص تنظلها فراغات او اضادات نهسند الاشياء , وون هنا تميع اللوهة كلا يفضع لايقاع واحد ، بلا تدرجات في عناصره ، وجميع هذه العناصر سواء كانت اشكالا او خلفية جزء

لا بند: ا من كل متكامل ، لكن مهمة الفنان لم تبدا هتى الان ، كل مـــا هدت أن الفنان يهلك أهاسيس القربة عسن استبطان عاله اللامدود وجد نفسه غير قادر الا على هدم الماني النفي شيئًا فشيئًا أأن أن وفف اهرأ في « مرحلة اللاوظيفة » هيست غابت الذوائين الجديدة التي تحكم هركسسة الخطوط والإلوان كما غايت من قبل قوالسين الغن التي كانب تحكم هركة الأهسام والإشياء ولمل أفضل دليل على هذه المرهلة هو بيكاسو وجورج براك الكان التقيا عام ١٩.٧ بعد أن ضحت لرحة « انسان: اليبون » الطريق السي

للمناصدة والزهاجة والقدح والجريدة .. الغ

اخذ بيكاسو يركز عليها نظرة متعصصة متطلطة

كما لو كان يراها لاول مرة ، وكما لو كانت

غے معروفة که من قبل ، ومضى يغوص في هذه

الإنسياء ويتبطل الى اعماقها ، جال الزوالي

الذي يتفاغل في سويداه ابطاله ، وقد وجسد

ناسبه على لماطئ وم الجمادات على بسدات

من خلال التعادلف والاجترام لكشف كه عيسان

دُواتها ؟ عن اشكالها وتركيبها ، عن سطوهها

وايمادها ، وهندما عبد الى تصويرها وأعدت

بيكاسو وبرأك جماح الوهشية التي كال

نيرانا لونية ما لبنت أن شعنت .

« التكميية » , ويهذه النزعة الصارعة كيسح

للنظ الهاسها الاخرة الذاك بعد أن السَّعَلَمِت

كانت هذه الرحلة في بداية التبرد علس

المبليات التي تولَّوْت وَاسْلَتِينَ } إنسسسل

واستبلت بدلسكة الدسرير منذ اول عصورة.

لت المصف المترن الهشرونيا في ممثل المرسساة

السنبة , وقد تعنت في بهال التصوي

المامة بانه عصر الساولات ومراهدة الاسؤل

المقاهب والماذات على إن الطابع السائد في

كل هذه المناهب والتبارات الها كالتحاجرة لمأل

لُو عَزِهُ: القرن العَشِرون الإنطباعية اللمبريِّ

للمطباطية اللئ لتنهن بها القرن التقنيع عشره

والوعضية والمستهلية والهالهاوالسييالية

ر الموسود ، وهر يص كل بين المواجعة الم

س ملة نفية جييدة .

لقد بدا كل شيء بين هدران تارسم هـــــين

طلارتها ، واضعت سجنا للحصار من فسلال الفاق الفلقة والعمادات الكنبية الرحثية. وقد تبين لبيكاسو هذا الضيق رغم انه اول من تبسك به وناصره ، غاخلا ينجه بانه نصب

هنا يجِب ان نُلقي سؤالا عاديا هــــــول تنكميبية : الذا هوى هسدا الفن بسرعسسة انطلاقه ؟ والجواب كما يسناه من تاريخ النن إن تهديم ما هو قائم وموجود من اسهل الامور على النفان ، ولكن بناء البديل لما تهدم بن اصعب الأمور عليه ، ولمل العجز في لقة الفن وليس في الفن ذاله ، اذ كنيرا ما لاعظنا عنف الضباع وقرة الفوضى في اغة الفنسسان خاصة مندما يجد نفسه على شواطىء عزلاه ، وقد تهدم بجانبه هائط كبي كان ظله وماواه .

ومرة اخرى نجد بيكاسو هو النال ، لقد عبد الى تفكيك صورة الرائم في معاولة أمادة تركيبها على نحو ينطوي بالاقل في نظره على قسط اكبر من المني . لكنه لم يسلطسع وترك هوله صورة الواقع يفككة لا يعنى فبها

ولا روح . ولعل سر عجزه عن البقاء كامست i. مجاولات هروبه وغياعه بن مخلف الدارس والمسالب القديمة والمديلة . فهو تارة بن الكلاسيكين واخرى بن السيرباليسين والتجريدين ونارة يستكشف اعلامه ومكنونات مقله الباطن ليجسد ناك الصور الغامضسية التي ندور في مناهات النفس ۽ وقد اطلب سيل المنان للانسياح والمسوع والاطباف المفارقة في باشكال خرافية بلا معنى محدد ، وقد احكـــــم ندبيها ... والزانها واهنة وكنلها ضخمة نقسفه على ندو عبلى مضبحك في فراخيلا اعماق ,وقد اجتمع في اعمال بيكاسو هذه نبار السبرياليسة الامر الذي دفعهم الى أن ينصبوه البهم هنسى ان اندربه بريتون زعيم السيربالية مّال عنسه لقد غرج بالنفن عن فاتونه ونزع عن الاشيساء

ان هذه النشويهات انخلت اول الامسسر شكلا قنيا لكنها اضحت في عام ١٩٢٧ اشكالا لا انسانية منبقة للائية الإبعادةات طابع نحتي. وبعد الحرب العالية الثانية اغذ يصور بأداء بتنقلا بين البورتريهات الواقعية والاشكسال النبوهة كما اقبل على النحت .

لقد شبل هذا كله معرض باريس الـ . أ]. اقم عاء ١٩٥٥ وكان من أبرز ما عسسرض تنويمات من اربع عشرة لوهة ، وهذا يدان... على أن مرحلة الضباع التي يماايا بيكاس... هي ورداة غياب الدرسة البديله 11 هد. ... التكديبية , وستظل هذه المرداء مسموسر وروغة في تكريض الماضي كله الى ان ناسي الدرسة الجديدة التي عليها استقطاب و... وفس ۽ وهنزره في اسلوب جداد ولقه جد : . . ومن الطبيدي أن تلك المدرسة لا يمكن أن ، . . الا اذا كان الانسان الماصر بكل ما يدرث، ون قضادا ، وبكل ما يعمله ون فكر لا وعدوا

er served leg elect مِنَ الدَّامِيسِي أَنْ طَاكُ ٱلدَّرِسَةُ لَمِسْتُ مِدْرِسَةً بيكاسو والأوذته وليسته مدرسة السيرباليية وانما هي ودرسة جديدة بلغتها وغنهار اسلوبها.

اللارة للاقتياد فقت على تعلن منعن - ومرة عريم كل من المريح على أراخ ألك شافيولشرف والمنايس بم ودود. والنواء اد مييرا وأيت حت رحالت صارته وألوادا واري

8 يتيا ķ.

٣ ـ الموسيقي عند المعرب

ولم يلتزم بهذه التوصيـــة الا لبنان فقط • وعلى الرغــم

من أبيدان هذه التوصيح من أن هذه التوصيح كالسست معطوفة على توصية الضرى تنص على أن نساهم الاونيسكو في تكاليف الانتاج ، فان لينان لم ينتظر قرار المنظمة الدولية

هم ينظر هرار المسجد الدرب بهذا الشان ، بل اسرع السي انتاج ((الطب عند العسرب))

اللاج «الطبا علد الفسرب » اخراج انطوان مشحور ، وقد بلغت تكاليف هذا الفيلم السذي يدوم عرضه ٢٠ دقيقة فقط ٧٠

ألف ليرة : • دفعتهسسا وزارة

الفنية ، د مفعها وزارة النبية ، مغطها وزارة والنبية المخووف ان القبلم الدكور الصبح والمزا المرض مناسبة ومنالة والمناسبة ومنالة والمناسبة والمناسب

وهمات توصيب الشرق بيد بصد ب انتظال في اقابلة مهرمان سنوي دوري الأهلام العربية ينظيف مركز التنسيل العربي ((بسا غيره) بمساعدة الأونيسكو في مختلف العواصم العربية ، غير مغتلف العواصم العربية ، غير ان هذه العربية (مؤسلت)

وبقيست هي الاخرى حبرا

مسألة نظريات ...
أما مههة الإونيسكو التسيط المسابقة المؤتم الأشتراك ...
مع : وزارة الإنباء ، والمجلس المؤتم المسابقة والمركز ...
الوطن المسابقة والمركز ...
بالتنبات القلية الحارة، وعلى بالتنبات القلية الحروب ...
المناف المركز ...
المرحز ...

أن على مركز التنسي

ان على مركز التسبيق العربي و التوسيق العربي و التوسيد كل خسد عشر يوما على حسانيا عشرة الخبار سبياتية ان طالب المقطمة الدولية المناطقة الدولية المناطقة الدولية المناطقة الدولية المناطقة الدولية المناطقة المناطق

تحقيق واو جزه يسير منها ٠٠

والا علقمد الى شطب اسم مركز الطسيق العربي مسين مركز الطسيق العربي

رفيطا الإستور (أكانها القيم والل الفتى ل الانست القيم ال

لی ورق ۱۰

السرودية . .

وختاما ...

(تونس)

مؤتمر الطاولة المستديرة: حقق ، حتى الان ، لقاءات

فقط ا

Dais 1 Cattle

 في نهاية مؤنمر الطاولة المستديرة الذي عقد عندنــــا للمرة السادسة على التوالي ، متحتم علينا ان نتوفف قليسلا ينظم حسد المسلم من المسلم الم على الاحص لأن الوسائل التي طرحت على بساط البحـــ

كالسينمسا ، والمسرح ، والمسلم ، والمسلم ، والمسلم ، والاذاعة مسا زالت عندنا اقل بكثير مها يجب أن تكون ا

ان بدون إ واذا كان لهذا المؤتمر ميزة ؛ فهي أنه يدعونا إلى التأمل في هالتنا على الصميد الفنسي ، ومندئذ لا بد إن نتساءل : ماذا وطعدة و بد أن سنتون . مد. المدنا نحن اللبناتيسين وسسن المؤتمرات السنة مسرهيسا و وسينماتيسسا ، وتليفزيونيا ، وبالطبع أن اقول ((كَرْكُورْبا)) نسبة ألى الكاراكوز السدي استفاض المؤتمرون في مناقشته استعص المونمرون و معسد وكانه مشروع ((معجل مكرر)) معروض على والنا في البرلان) بل ساكتفي بوضع خطوط عامة للسبعين توصية التي اتخذت في المؤتمرات السابقة ، والنسي كانت الاونيسكو قد تعهدت بالمساعدة على تحقيقها ماديا ،

ومعنويا ، وعاطفيا . . ومغنويا ، وماطفيا ...
المروف أن بركز التنسين
المربي السينما والتقريون قــــ
النبي عن اول مؤسر الطاواـــة
السنديرة الذي المغد عــــام
السنديرة الذي المغد عــــام
الإسم الطفان الرفان بقي جتى
الاسم الطفان الرفان بقي جتى
الذن كالوك اللقيط المهــول الوالدين ،

ونحن هنا لا نعرفه الا من خلال الشرة النصف شهريسة

ولهمام ۱۹۲۳ عاتفة المؤتن ولهمام المثان الطلب من الطلب من الطلب من المطلب من المطلب من المطلب من المسلم المال المسلم المال الم

الأغلام من: ا ب الطب عند العب

(لبنان) ٢ - الرياضيات عند العرب (سوريا)

إخرى لاتحيه عن التقليه والحمود

🧩 ايزي رايدر 🛠 (المسألة : كوليزيه)

يين الما دنيس هوبر أن « أيساركرايدر » الراحل المعددة التي اجتازهاالثان من الشيان « البيين الله يوقب النبايان الله الطريقيل كهاملتند فيه حد من المتتاليات بالمواجهة والجهام المراجعة والمراجع المواجهة والجهام بلان المواجعة المواجعة بعدل المواجعة بعدل المواجعة بعدل المواجعة بعدل المواجعة بعدل المواجعة بعد المواجعة ا

راهي الرحة بعد المدات كيسراتري كيا إلى إنها لتبجيع الترجيق السوال من است. المستحدة المنظي الملاوات من استحداث ا الا أطراعة طرائل الملاوات الملاوات التروج الرئين الله المستحد المنظي الملاوات المنظل الملاوات المنظل الملاوات المنظل المنظلة المنظ

مخرجه ، لفراز قراه بيدها ، وطورالراه متكانا ... ومع هذا يش الأول راجع موارقراله متكانا ... ومع هذا يش الأول راجع موارقراسمة بيش الإسبى والترسيق القوال الاجار الإساسة بع الوالح اللها الجماعي العلمية في اميكا لوى الفسواريشانها على التساشة . سيفسساساتية بع الوالح اللها

🗎 التعبر: وسط 🟢

(أخراج : جان بير ديرانيا) تمكل : مشال كواستانتسين سينا بيرجيه جوليان ماتيوس -(المنقة : بيناوس مد بيكافيالي)

ر اخراج : دنیس هوبر) تمثیل : دنیس هوبر ، بیتر فوندا ، سابرینا شارف ،

 بعتر ابام « ابزي رابسدر البنشورا اجتماعها خطورا ...
 اله فريب إن جراته ومراهنسه دوبشكل الهابا دايلا البنسميسين كشكان الجنوب بلا ...
 والقابل في مجمله وحاول القهمسارالعطاط اللهم الإفلانية ، والمسدام الإمار البلولية التي بابت المضارة الاسركية . أن دئيس هويز مخرج هذا القياسهور مراهن سابق ، فقد عبل جدة غيالتبثيل ثم اللهه السبي اللهبيّ الموتوفرافي : واهمج ليها بعد رسابارتمانا ، وقد مرضت اهبائه في مدين القامله والمايفي اللجاءً

القبلم الذي نال من أجله هذا المسلم عائزة مهرجان كان . و فصله وسيناريو وتمثيل و

ولم يكتف هوبر بالأغراج . فاقتصة بن تائيفه وقد اشترك بوضعها مستعصيك ملتج الليام يبد

التاسية المنينة مقي جانبه ذلك بطار أسليا cell chief hin hinragh . Ital same معكوم طبها سلنا بالنظل ومع هذا فنكلت أن تناش دون اية طارات

هذا أن يتفلص من الكثير من عيوبـــه

و الله المساهد ويعلى هبيد . أمي أمرة الأراي التي يستقل فيهـــــا اللهاء الطريقة في النسليا المعربة ... المنا بيسه من الربه المدي ومشاكل

نيدس ديلم ۽ ايزي رايدر ۽ 🖀

الله الما ومنهانيا مثل في مضهد من مهام و كاوبوي منتصف الليل 🗷

و لخلص من هيويه 🖀

وهين كال مغرج اسطاع في فيلسه

بیاد ری ادرامنی بخارا پیشونها سفت.
پشاون ۱۱ را مصی ایکاندون تیم ادرا این
وطی ادرا بی اس بخارا بیراندون در ادرا این
ادرامنی اداری نظری مطبوع میروان بخارا
۱۲ ادرامنی اداری نظری مطبوع میروان بخارا ۱۳ بازد از نظر الفراد فی اندرامنی در است.
الادرام پشاون بخارا بیراندون اندرامنی در الاست.
الادرامنی از المینی در الاست.
الادرامنی المینی از المینی در المینی المینی المینی المینی المینی الاست.
الادرامنی المینی الاست.
الادرامنی الادرامنی الادرامنی در الاست.
الادرامنی الادرامنی الادرامنی در الاست.
الادرامنی الادرامنی در الادرامنی در الاست.
الادرامنی الادرامنی در ادرامنی در الادرامنی در ادرامنی در الادرامنی در ادرامنی در الادرامنی در ادرامنی در الادرامنی در الادرامنی در الادرامنی در الادرامنی در الامنی در الادرامنی در الادرامنی در الادرامنی در الادرامنی در الادر

فيلتم كا فمنها من القول، إذ فيلا جاداً فيُصِيبه

Die Spen

(1) ﷺ على طريق هنيبعل ﷺ

ا تصة والحراج : ميكل وينر ا تمثيل : اوليفر ريد ، ميكل بولارد والفيل أوسي . ر الصالة : أمير ... اديسور }

 كوبرديا تعنيد على الوائك الرحسة ؛ وعي نشبه الى حد بعيد المسلسل الطيغزبوش » الكولونيل عوقن » . .

تدور حوادث هــذه الكومديا بين أسرى الحرب الأميركيين في المانيا اشاء الحـــرت المالية الاخيرة ؛ بطلها بروكس الاسسسسير الابيركي الذي اوكلت اليه سهمة العناية بنبل له تبعة كبيرة أدى مدير حديقه الحيوانات في

وبعد مدة تنشأ بين الاسير والعيسوان مدانة مئنة . .

ويتعلق كل منهما بالأخر ..

ق أحد الأيام

وفي احد الإيام تغير الطائرات الاميركية على الحديثة وصاب الفيل على أثرها بجــــرع فينظه بروكس الى ايستبروك للمعالجة ، ولما كان لا يوجد المكنة شاغرة في التطارات غنسد نبت الرحلة مثنيا على الاندام ، وبن هنا

اخذت تراود مروكس فكرة المرأر ٠٠ وتدور الاحداث بعد ذلك حول ذلك النرار الطريف مع الليل الذي اشطر عبه بروكسس الى استخدام نفس الطريق التي استخدمهــــــا هنبيعل لعبور جبال الالب الى محويسرا .. كويديا وليئة بالتوابل التطيدية النسس امسانعها الخرج الذي هو بثلس الوقت والك النصة للحصول على أكبر كبية بن شحسسك الشاهدين - وقد نجسح وينر في الوصول الى هدمت ؛ عائناس سيضحكون في هذا الليام بسحكا ساذجا فالفكرة ألتي ترتكر طبها القصة بميطة وتناخص في اعادة الرحلة التي قسام ما هسمنيل الحقرال القرطاجي هام ٢١٨ م. وقد عُنِينَ الْحُرِجِ هَذَهِ الْرَحَلَةِ الْسَيَاءِ كَابِرةَ مِن خياله حتى جات تسلية جيدة لجبهور كبر ٠٠ ولَعَلَ مِيرَةَ الفِيلَمِ الكَبرى تقصم في انسه

يستر من ألحرب ؛ وبين هاجة القاس ألسى التالمي ، غير أن هانين الفكرتين بمستهم. الإمداث الزدمية نضأمنا 1، litting ; good in

> (0) يد الليالي الدائنة لللايدي هاملتون 🎇

(اخراج : کریستیان جاک) تمثیل : میثیب از میسیب به ریتشارد جونسون ؛ جون میلا • و الطبالة : روكسي - العبرا)

 بالدن في فرنسا على المخرج كريشهار ملك تقيد المجاهد التي فيمن الخلما .
 زالمروف من هذا المغرج الديمل بطبعه إلى الروايات المنارجات ، فقد رابات له بسخ إلى الروايات المنارجات ، فقد رابات له بسخ قيل ؛ (د يول درسويد)) منقصة اوباسان ، و المنابان المولوب) و الألوكيات الدوجا "

رفزها خدورزه بخول جدا المغزي بأسباة اللادي مدارات التوريق الاستر التي استيت المستى مايلون الامرال البرطاني النبون . مايلون الدرال البرطاني النبون . والرائزة الدرا البيار الجارية جمالا القرار

🛮 النقدر : مادي 🖿 (7)پېم كاوېسوي منتصب

الليكل علا

اخراج عادي . . ومثله الإمكائيات .

ا احراج : جون شليستفر) تَمْثِلُ : دوستُنْ هوفَمان ، جسون فواغت ، سيلفيا ميلز ، المائة : الدورادو)

 دراما اجتماعية تبين تيمة الصداقة من خلال مأساة ثباب من المجيل الطلق الضائع . 🛍 المقدس: مبد جدا 🛍

(V) عِنِهِ الحشرة اللطبقة علا

(اخراج : روبيرت ستيئن) تمثيل : دين جونس 6 ميشيل لي و السالة دنيا - سارولا) . 🛚 مقاورات خارقة تقوم بها سيارة صغيرة لها صفات الانسان ، فهي تسع بدون سائق ، ونحب مالكها الجديد ، وتكسب السباق . غيلم يعجب الارلاد من انتاج والت ديزني 🖷 التقدير : جيد 📺



 السلسل التلياريوني « عكاية تميدة ١١ فكرته ناهجة جدا ١ فـر ان معالجة طل هذه الواغسيم الادبية والشعرية لتطلب مناسسة عَائِمَةً فِي الأَهْرَاجِ وَالْمَمْثِيلُ . رأيت المللة التي تتعدث من الشاعبير المطيلة ، قال يها صورة جميلننة عبين اطار بن ورق .. فالتحليل كان مزعما أن هميع الأدوار أ،

المراكا

DLI Y title - IYLIa-اجتنامات دورية يعشرها السعراء وبننجو البرابج لناتشة وبطبت وسالل طوير الإعبال ألتي وصلت بالمدار الى ترجة الإسعاف 11 .

· سبعت بان هناك مشاروسي لاتناع وا غيلها من اللدالين ووو وستصور كلها خلال الأشهستين الكليلة القبلة . اذا صع هما ذا الكلام كان ولل هذا الرفسيسوع سيتمول الى غاوبوي ان

في الإسبوع الماضي أن تعييسان وكانها في تعرف منيك : الطبيرون الزامكة اليرنها على احادة ورفن يُعَمَّى الأملام ، رفد مكن السائلة، المسالات استوحين ينبيل أن تلبكن أ

لأقِل مرّعة في لينان:

غاليري متنقلة "تبيع "الفن والفنانين (

 لاول مرة في لبنان والشرق الاوسط تنشا نسي بيروت سوق للوحات الفنية باسم « بروموش هاوس » وهدف هذه السوق هيو المنانيين اللبنانيين اللبنانيين والعمل على تعريقهم ونشر الفنية في الأسواق أأ اللبنانية والعالية

مؤسسة الفالري

وتقول السيدة امرة خباط ؛ بطسسة هذه الغاليري ۽ انها تعمل الان على اقامسة ادا. معرض الاسسنها الذي سيضم مجموعــــة من الفنانين المروفين في الاوساط اللبنانيسة والعالية بينهم : جوليانا ساروفيم سيسسى مرسق داسمين باليربان شارل بتسير وجسون كالقايان وبسام نصر . وسيفتع هذا العرض في « القبر بسيب

فاشيونال سبتي بنك » بوم النلاثاء المقبل . المعرض الدائم

واضافت السعدة خياط ان هذه المسيسة تعتبد عدة طرق لتصريف الاعمال واللوهات الفنيسة الني نتيناها منها المعارض والعرض الدائم الذي نقيمه في المؤسسة نفسها والانصال بالتاهمف والقالبرهات المالية والتماتسي جعها على نصريف أعمال الفنانين اللبنانيين ، كما ونعنبد طريقة طريقة جدا اذ انها نارم بعرض ظك الإعبال الفنية على الزبائن قسي منازلهم اذ يصار الى نقلها بسيارة خاصية

و جوليانا ساروفيم و

وقالت الغنانة جوليانا ساروفهم الاي سنقدم لوهات يدور موضوعها هول الهندسة المعمارية المربيسة و (الخط العربي الصوقسي) ان لبنان بحاملة ماسة الى مؤسسة من هذا النوع نعمل على تشجيع الاعمال القنية اللبنانيـــة

وندرنها الى الجيهور . و سرستى ، بالبريان ، نصر و وببنقتم سيسي سرسق مجموعة أوهسات نبال وجوه اطفال بطوان الطفل والثقافسية كهسا وسشنسبرك ياسمسن باليريس بمجموعة لوهات نبثل اشجارا مستوهاة من غصائد شعرية وبسام نصر أقذي سطنتسسرك بمجموعة منازل لبنائية من القيلة بالسيان At ... 24 ... 2 4 ... 15



البروموشن عاوس

وعودتها الي







المناعلة التحي علمنا "التحي استعملتها ، توجي أنك مهالشتكين في كل تفيت أنري جرور مهتى الآن (»



نرافق عيون وعواطن التي ستبدأ هذا الاسبوع تحت اشراف الجراح العالى مایکل دبغی فی هیوستن ۔ تکساس بالولایات المتصدف . نتمنى للشاعرة السورية النجاح في عبلينها



نقى الدين للقيام بجولة موسيتيسة هول امركا الشمالية , ديانا في سنبرة لبنان الم. الماله في هما!





إن إبيب عبد الساتر

عزيزي ، ني . بند سبق ان تسرات لنان . وسرنى اليسوم الدنالة؛ هو «الحضار أت». ر لا يستحق كتابي وذا اللثاء الذي سقته في للرمقالك ، كَمااني لستّ سنَّمنا ان تنسب الَّي والى

إلتراث نقدك الوضوعي ولكني لم وأوانين فيه الاساس الذي اعتمدت الله ودنش الكرك بمقطع في مقدمة ة لأن مسؤوليتي من كل خطأ وارد شيرة ، واراني في هذا الكلام قد را الله مربع دون شك ، وساكون أن المربح نقط بل الى المطلـــــع

جورج كونتيئو

وثبة مرجع ثقة اخر هو جورج كونتينسو

(والمهتمون بالناريخ القديم لا يجهلون من هو

جورج كونتينو) اذ يقول في كتابه ((العضارة

الغينيقية » (منشورات بايو باريس ١٩٤٩ --

الطبعة الثانية المقمة) عرفيا بالقرنسية :

« Vers le 5e, siècle avant

J - C. sans doute sous l'influe-

nce de l'Egypte, à qui les l'héni-

clens empruntaient même leurs

sarcophages, la coutume fut de

momifier les cadavres, au moins

ceux des personnes de marque.»

Ceux - ci, au moins dans le

cas des personnages de marque,

pratiquaient la momification. »

ولا اظنك بِماجة الى ترجمة هذا النص ،

وانت المرهمان قبل ان اولد انا ، وفي مكان

غهل تشك بعد ذلك بانهم اهتموا بالتعنيط ؟

ثم للذا اهتهم الغينيقيون بالتمنيط الذي يكلف

غالبا او ام يهتموا بالجسد الى جائب اهتمامهم

بالروح ? ولماذا نقش اشمونمازار اللاني ملك

ميدون على تاووسه نما يعذر العابثين مسن

تعكير رقاده في تحريكهم المِثنه (النَّص طرجم

ق كتاب المضارات صفعة ١٠) ، ثم الا يبن

الدكتور هتي ان الكنمانين قد النبسوا عسن

المريين في أمورهم الدينية في كتابه لبنان في

التاريخ من ١٥١ و ١٥٧ و ١٥٨ و - ١٦٠

وتضيف : ﴿ وَلَمْ تَظْهِرِ إِلَى أَلَانَ هَسَبُ

علينا في جبيع المغربات التي أهربت أسبي

اماكن متعددة من فيتيقية التنيمة اجساد معاطة

الا لاشخاص قلائل كان تحيط جلايم اوليا ﴾ الإ

ترى أن عبارة « هسب علينًا » اللي استعمالها

توهي باتسك من الشتركين في كل تنتيب الري

جرى حتى الان ؟ كما انها عبارة قلما يتمسرا

العلماد الفسوم على قولها و فو يصنعاط

المالاً؛ كاتبت مادة التمليط قد الكيشها الفينقيرن

من المعرين فاين هي الإعساد العنطة لنظياء

فالت لم تنكر وجود التعليد ، ولكنك اعتبرته اوليا ، تائما بالله التراشات الثب الأبري المالم موثني Montet الذي اجــرى

علريات في وبيسل بين 1951 و 1971) عيث

وجد في يمكن التواويس روادا اسود في وفاي المادة المتحيلة في فقيط الوفيست و

ولكها لم تله بالعامة ثقرا فراويشة الكان ..

غالرطوية الذاخى السطولة من يفكك الجلث ركر قابقاً عدا العرف يطرون الطبيط أر معر لهيا أن الرفوة بندية (الكان الموا : ولها كان المد المناس (١٠٠٠ الموادات : (فيلة أن المعافرة عرفها

الرطوبة مسؤولة

نيئيتية وملوكها 8 N

الدر د صفحة ٢٠١ بكرر كوندينو :

أفواراها وجهته الىق انتقادك الاولء وتأبر مزطيل اجمالي للكتب التسي وابع ، نكان اقتصوص أبلنكورة لا فالسيا وان الراهع المكسورة خ ان ان تعتاج الى تعريف . وقيد البيانيا اتك لم تطلع عليها . و اسمح لله دوري الذا لم لين تاريخ نشر

وُلِي الله السن ۽ ولي اي لغة الوطئ مدورها مهم جـــــدا . الطبة أي تطور دائم ، والراجع قد إبرنا ؛ والمردة إلى المديث منها أمر الرط ان بكون الثاقد مطلمي الا بأ فر بسلك الولف اذا وقع على

نقن أ ألس عليه أن يتقد موتقــا أيناً من الترود والغيوض والتثاقض؟ لأز البر ينطق بموضوعات نقوم في التأويل ، والذا كثرت التناويل هل المنظمة براي دون الاغر 1 اليسمى رُنْكُمُ النَّمَالُ ۽ ونتحسس مسرّولية

واللوا عسب أعتقاد القينيتين : الود الروح في حياة بالسب ألان فنا اعتمام الكيليقين وخلظ (رعم يارنتوا في الإنجاب عن المصريين البساد ، وتسلسل على هذه

(ص ٢٠١) : بان جلة تبثيت لا يزال بعضها معقوظا في متعف اسطهبول ، ولا يزال مهكنا تمط قسمات تشت وشعره الرمادي الطلسي بالمناء . غانت على ما يبدو لم تطلع على قول گوئتينُو هلى تقول « هسب علمنا » مع العلم ان كونتينو قد نقسم نسخلسه عام ١٩٤٩ ونحن في عام ١٩٦٩ . الا تكفي للإطلاع عشرون سنة ا واذا كان المربون انتسهم لم بيرعسوا في التحنيط الا أيام الدولة الحديثة ، أفسلا يمقل ان يكون الفينيتيون قد اقتبسوا النحنيط دون أن سرعوا نعه ؟ ثم السي مِن المُطْق أن تكون الرطوبة من جهة ، والتربة الكلسيسسة القابلة لتسريب المياه ، وكلاهما من خصائص

سواطئا ؛ قد اشتركنا في اتلاف الجئسست b limite ellerers lichesty of line وتؤكد في مكان اقر أن اشبوتمازار ممتاها « خاتم اشبون » لا « اشبون بعسين » ، وتستند في ذلك الى « الطل السندسية » للأم شكيب أرسالان والى الاستاد توفيق الدني في گتابه « قرطاجنة » والذي يقول بان كلم... لَقَطْهَا ﴾ في تونس لا تزال مستعبلة بمعنسسي فادم . فلماذا لا تقول ايضا ... والامثلة على ذلك كثيرة _ بان تفقة هاجب عنت في الاصل ارقع متمسب في الادارة العربية ، وانتهست بأن أصبحت بمقهرمها العالى . ومن هسسى

القارىء ان يعرف ايضا في اي عام نشر الامير شكيب ارسلان كتابه ؟ أم الم تصدر مراجع قيمة أخرى مثلا ثلك ألوقت ؟ فلو رجعت الى كونتيت صفحة ١٩٦ (وكتابه منشور بعد التنتيج عام ١٩٤٩ اي بعد ان كتب الابيرشكيب ارسلان بعثم سنوات) ، وكونتينو هو الثقة فــــي

وقد عربتها اتا بصيفة المضارع لتفيد معنى الاستمرار ه

٠٠٠ ونصل الى طرابلس

وتصل الى موضوع طرابلس ۽ وهــــ ص (۱۲۰) : « ولية ظاهرة الحرى للتفاهسم والتقارب بسين المن الفينيقية ، الا وهسسي اتفاق جاليات ازواد وصور وميدون أسي طرابلس على انشاء ندوة للنشاور في الخالات الاستثنائية . وما تسبية الدينة العالية بهذا الاسم الا تتبعة انقسامها الى للالة احبـــاد او مدن ، نكـل مِن المِاليات التي ذكرنا هي (تري بوليس اي الدن الثلاث) n ,

أبنا أنت ۽ انتقول : ﴿ الصوابِ ﴾ ٦٢ (كانك لا تقبل الجدل) ﴿ إِنْ اللَّذِينَ كَانُوا بِمِلْمِعُونَ فَي طرابلس في ذلك المهد كانوا يطلون دولا أربع لا ثلاث وهي ; أرواد وصور وصيدا وهبيل »، غاي عهد تقمد حلى تلتي هذا. اللص دون سواد ! . اما الا غلم الذكر عهدا معينا بسل تكلبت من وضبع ، وقد يخيل الى (لك في واد

le ale dile. ثم تضيف قائلا ، مسئلدا إلى الدكاسور فيليب علي : «كانت دوشــــق الدينة الرابسية لِ اِلْمَهِدُ الْقَارِسَي ۽ اما لِ مُولِيقِهَا مُسبح لاربِع ين هي ارواد وهييسل وصور وهيدا بسارسة ألعكم الذاتي الملي ، واعطيت كل بنها هي المكسم على دولة صهيرة ، وفي اللدن الرابع قبل البلاد العدت دويالت أبدن الليبنية هذه

« لبنان في التاريخ »

وبها أن هذا الكلم بالفود عن الدكسور لَيْلٍ هَذَا } قالاً اللَّهُ الْمُعَامِّقِ الْيُ كَسَابُ ركينان فر الحاريج ي ، وهو بن أهلك بسسا الما الشعرات در الطلب _____ المراد _____ المراد _____ المراد الم

الذي يصف الاعرف ء ونظره مشدود باستمرار الى النص ، قد يقطيء عن فع قصد ، واذا كلت قد لامظت كلية داريوس وهي خاطلة نسي مكانها ، فكيف فاتك ان ترى عبارة خبسة أيام في الصفحة (١٥) والاصبح سنة ايام ، ولا اخالك ستنسب الي جهلي لجدول الغرب ا واذا كنت لا تعذرني النا فعلى الاقل اعسذره هر . والرغوديسة تقضى أن تراجع المؤلاء لى هذا الابر قيسل أن تشكر بقالك , وعلسن كسل وعدتسك الا اكون قاسيا في ردي , والياد مثلاً اخر لو قرانسه في الخضارة الهندية ، وهو ، ينكام عن الجانبية والامسح هو الجاليسة. Disimismo فيا رايسك ان يكون بن صف الاعراب أند فهم

بسة مذهب طفر وشنكل مِن « جلت » 17 (وتبقى اقطة واجدة نعن متفقان عليها أسي الجرهر ، انك تعترض علدما اقول بأن « الملك تينيت افرغ خارونشا من حظام قالد مصري ه ولم تعترض على الجبلة التابعة لها 1: ((وهاير مله نقشا باسمه ۱۱ فالعلى ممازي في علا الجملين , ويثيت اللك على كل هال لم ولرغ ولم يجار ۽ اذالا وارن بعلك ان وازم بحسيل كهذا . ثم أن الجوهر أولى بالتلدير والمنسود ان ببليت إند دغن في ناووس غيره ، كما كان بتصودا ان تسابيوليون لد توصل الن هل رَمِرُ الْهِيرِوغَلِيْكِ الطَّلْمَا مِنْ أَمِمِ مُعِيْنِ . وَلَكُكُ دُولُكَ مَنْدُ الاِسْمِ وَتَعَاقِلُتِ الْهِالَّسِيلُ السِت السَّطَرِينِ القَولَ إِلَى الْمُعَوْدِ هِنْ هِينَا

وكانت تذاك هذه الدبئه في الاصل مسسن

نلاث جائبات صبدارية وصورية وأروادية . إما الاغريق فقد اطلاوا عليها أسم طرابلس »

(باليونانية تري بوليس اي الدن الذلاك) .

وهذا قول الا ترى انه بنطبسل على روح

الفترة التي كتبتها انا ، اكثر من انطباقسسه

على ما تدعيه انت ؟ واذا كان هناك عنسسب

ووه عائد لبسوء اختيارك للفقرة التي اخذدها من

وقيما يختص برسسم قاووس اشمونعازار

ملك صيدون ۽ فنتسائل ايانسوندازار اعني:

الاول ام الناتي ؟ . فاسبح لي ان الكرك بما

ورد أ. مقدمة كمايي وقد رددته انت في منحنول

مقالك ، ولكنك قد نكون تسينه عندما خصست

إن التفاصيل: « أما الوضوع فقد طلبته أيضا

يحت طِلْف الكسل (اي النص والمستحررة

والسنند) وحدة كاملة فلماذا لم تلاحظ انتاء

تراطله للصفحة (١٠٩) باتي لم اذكر الا

اشبونعازار واحدا هو ابن تبنيت لا والسحد

تَبِنِّيتَ ؟ والقرق ظاهر حسب سلالة اشمونعازار

الذكورة في اعلى الصاحة ١٢١ وأخالك أـــم

وننتهى الى الخطأ الثمالع والطباعة العربية

والذي يشكو منه كل مؤلف عربي ، فلا تحجب

اذا ورد اسم دارورس مكان اسم بطليدوس .

لعل من يصف الاهرف او يطبعها قد فقل او

لعله لم يسمع بيطلبدوس بل سمع بداريوس ،

فأنظب الوقسف وكنست أثا السؤول ، وثلما

كنت أنت المسؤول تهاما من العنوان الوارد

Une nécropole royale à Saidor

طعل من صف اهرف مقالك قد سمع بصيدون

Sidon ومهما يكن من امر ، فالعامل

نكتب Saldon وغاته اللفظ الغرنســي

داريوس مكان بطليموس

_{نفراه} . الخطأ الشائع

في مقالك بالذات :

هتي وليس العنب على هني كما قلت لي ،

ستا



دور شقیقی معبد ایمور الذی کان له غضل

وسائته عن الصلة التي تربط بين القساظ

- أن الصلة بن الفاظ العضارة والقصة

ولنقة هدا . وقد نشأت مندما بدأت اكتــب

القصة وإنا في عنفوان الشباب . وكما تعلم

ما أخى أن القاص عليها يريد أن يصف ما يقع

تحت نظره من الرئيثت وهذه نضم اشيساد

كدة است الها وسوبات وتداولة نصيعة ،

غالقاص الذي بريد ان يكتسب كتابة عربيسة

غصيمة ويهتم بطنبة ثفته يجب عليه أن يتمرى

القصيسج من الإثقاظ ، وكما قلت أن هذه

اللكرة قد نشبات بنذ عهد بعيد جدا ۽ وقسي

هدود ضبقة هيث كان الرموم والدي يعينني في

وشكلة المهار الالفاظ الماصة بالأث التزار .

ومئذ ذلك الوقست وانا مهتم بهذا الوضوع

عيث اجبسع الالفاظ القصيحة ألتى تصادلنى

من خلال عملي القصصي وهكذا تــــرى أن

الصلة ونيقة بين الفاظ المضارة والقسن

التصصي والعياة العافرة زأذرة بالقساظ

العابية والعجبية أيجب على الكاتب العربسي

الذي يمترم نفسه وثفته الايقبل جزافا كسل

الالفاظ العامية والعمية الشائمة بل عليه

ان يقصمها ، فالقاص الذي يريد ان يمسف

ملزلا او مشهدا في غندق او يتكلم عن حفلسة

أن الكثيرة من الروالين بقلون بها دون

تردد والاراء تقتلف , نينهم من يقول بجميع

الإنفاظ كبا هي وملهم من بقول بانتقاد القصيح

والمطلعات المربية الجيدة لأنشوه اللغسة

سباق تعارضه هذه الإلفاظ جهلة

تقلد بظهرها القصيح .

المضارة والنن التصمي غاماب :

للعمر » . الفاظ العضارة

🐠 الساعة تشير الى الخامسة بعد الظهسر ، و « الاسطة » سائق سيارة الاجرة يسال بواب بناية في شارع يدي ابراهيا بالزمالك عن رقسم ٢٠٠٠ الى البناية الضخية النشودة .

صعدت ووقفت امام باب خشبى انيق . . اتـــرع الجرس . . واذا بي وجها لوجه أمام محمود تيمور ، رائد القصة العربية ، الذي يبلغ من العمر الخامس والسبعين . استثبانسي بحفاوة وقادني الى حجــرة فيها كتب قيمة . . ولوحات زينية رائمة .. وصسورة كبرة عرفت فيها بعد أنها حبيره عرضه سيه بست مورة والده المرحوم احبد تيبور ، ، وصورة الخسرى الشتيقة محمد تيبسور ، وثالثية لعبته عانثي

الاسرة التيمورية هريقة في خدمة الثقافسة والعلم . واقد اتاهت الظروف العمود تيمسور ان ينقطع الأدب وان يتفرغ لانتاهه ، فيمسم بن القصة القصيرتوالرواية الطويلة والمرهية النارية دون ان يتفصص في فن ادبي واهــد ون هذه اللهون الثلاثة ، وإن كان الطابسيم القصصى هو السجة الفألية على انتاجــــه الادبي . . وهو بلا مراه امع القصة القصيرة وصاهب السلطان المطلق في هذا المحسسال . يتول المنشرق الروسي كراتشكونسكس عله : « ان تيبور سيمبود ــ ما زال كمهدي له يعمل بهمة دائية وجهد مونق وما ومسلل

تعريب الكلمات

• وهذا قلت له : هل هذا جزء من مبلك

(المجمعين اللفوي)) هيشتعرفي كبائماء مجبوعة

جديدة من تلك الإلفاظ ، كما نعرف أن لشاط

الجمع اللغزي متعدد اللواهي فهو يعبل غسي

متول الملوم واللنون والادأب والمعمسات

الناسلية والمنزانية والننسية وغلاء الك

ولكلنا ثود أن تعرف المنطلع العنيث التترح

« التلازيدن ب الهليكيتر ــ البيست ــ

الناكسي - القران - الدوش - كليه -

اللونيل سـ الوموييل سـ اطلس ــ غولكلوز سـ

باك كراواد ئے فروفیسة نے پیسك اب ۔

أجاب الاستأذ معبود تيبور بسطردا

ا وألى على استعداد للأماية على اكر مسن

A المتورين الدلا

* الهليكويلو : المواية .

﴾ البيست: الدرج ﴿ التاكسي: سيارة الإمرة ﴿ الدران: المائلة

الدوش ا الرياض الطبة : الأنها الغرول : الارتد

اللغت العرينت غننت جدا وباستطاعتها أسن

تستوعب مفردامت الترامث القديم والجديث

البنا من مؤلفاته يدل على انه أمسم الكاتسب Hind elleren le lenel elleren in lene بلاده الماص وأني اعرب طيرووس الإشهاد ب ان تصة بيتكرة ذات طليع عربي سبيم الد ولدت لِ الادب العربي * - ويقول عله السنسيري العرى مرمانيوس : « يسبو ممبود تيسور من الكاتب الروائي الجري الى مسسسات العلاسفة الإدباء ومحلمي التعليات بما يعدم من اخلة السائية تربي إلى اعداد ربيعة : . والرك معبود تيمور ليمثلنا من تنامسيه بعد أن طلل علينا الزنن ولم نعد لسبع صوله

القصة الطويلة

مَنَ اللَّهِ ، قبا هِي قصة عَيِلَتُ وَبِرَاهُاهِمِنَا المنائة وبذى تايز هدده المياة والراميل 7 datal 3

الفائسة والسبعين ، وليس من اليسير عرض العائدة والسيدي و حيث محان حيث كل مراهل حياتي في حيث محان حيث سيكرن ذلك مدناة الل القراد البراغاتيل بالى بدين أوالدي راهند فيمور إكل أما إنشال بالتي الكسمين ، للد شيفتي في بدا خواسي والح في اللارساق ، احداثي كلوا مسيين الغب الصمية الغيبة والمنبلة وإعنى بلاجيني الابني ۽ لم سرت الا يتنبدا على الماني في المطافة والدراسة ويند خلك غام

الارضية أو القور * أرطية : مبدلية

* بيك آب : القد ﴿ بالسول : الدائن 15 : muge # the times ! all !! A 144 : many - and

وعنا تأبعته استلتى وقد إهاب :

اللبكر : الشارف

الرغوم والده فلللا :

ة محبود تهمور مع معيست خضر اينام الكتوة يجدله عن أيهه (الصورة) المدرية ال

THE IN COMPANY OF

د بوران ت بدارة الجناع الديد الديدة بق احد الله الله الله الإيران

بال گراوند : الفائية او استسداد

بأعض الاستأة يحبود ليعور ازاء عبورة

لللة النوية وانبها ومعتزا يعروبته ووطده

له رحلة الى « برشاونه » والسسد الرينية نصر ، ثم رسالة الى القاهرة رنها با توالی علیها من عصور ، کما ين بيتران « أبر عرف وقصص آخرى » ر در و شفصیات عاشرتهم اا وق رایه وراد النصة النصرة والطويلة فسي به ـ ادریس ـ عزام ـ مفریی ...

لله كليله الإغيرة هول سؤالي عسن اللبع بالمعنى او العابية في القعبة. يها على الانباء العرب أن يتبصروا وثهبره بالنسبسة لتضية التدبسسي أمني از المابية قبل ان يتقدوا نسوع فاللي يريدون التعبير بها فالوقف دتيسق على ترو ودراية . . وائي من انصسار

أريام البها ، واللغة إداة تعيم والكاتب رُ أَدُاهُ التي يراها مسائمة النقل النكاء ه والأزاء والا شقصيا ارتاح ارتياها كاولا لله النصيحة اداة تعبير لانكاري إأما فع وسيلة لنقل هذه الافكار الي له وألي أهبها واعتبرها رباطا تويسا وين النول المربية .

معبد غضر ــ القاهرة



. 1A15 als als أنعرف لدرامية الادب فرس بعد اتمام دراسته الثانوية كلت دار ايه بلتدي اهل التكسير

الب والسنشراق . الوابد ملكوا كعاب والديدانية الله عكان له الاتر الواهنج عسى لكار وويته في الثاليك التصمي اللم بعدة وهلات الى القسرب النتاء طما وغيرة واسبعت تتارده

, the | legs حصل على جائزة الدولة للاداب الم ١١٥٠ على كتابيه : العسان اله ۽ ۽ و و وکل مساء

وللم يشو و ويلج وسلم الاستحدساق الرمة الأولى علم ١٩٦٢ . 🔻 كلبه مجنوعات كمبنمية بنها و التين بيمه ۽ ۽ و بلب غالية ۽ ۽ الوجود ۽ وقد صدر عام ١٩٣٦ ٠ المالين المسلمة المهيدا المسلمة المهيدا المهيدات الغرا و معبود من طون و م ول وبرميات ملها الا مروس اللبال ا ب الرمانية إلا أود المزل أما و الإيام الللة و لرجيت معظم الاأره

الأسلة والطالب والميتينية

الى اعدالنا ويحاربوننا . » وغسرجسوا مسن مصر طسسردا وجساؤوا ليعتلبوا ارض فلسطسين نذاقوا الادريسن ون اهلها ..

الاف عام اي في القـــرن الناسع عشر قبل الميلاد جاء

ابراهيم مهاجرا من بيـــن النهرين الى فلسطين. الى

المنينة حبرون يومنذ أو الخليل

وكان سكان البلاد يوملذ فريقين . . الكنمانيون

وهم عرب ساييون جاؤوا البلاد بن الجزيرة

العربية وسكنوها قبل أن يكون هناك تاريخ . .

الفلسطينيون الجبابرة الذين طبعوا اسمهم على

البائد منذ ذلك التاريخ السعيل او تبسل

نازية الاف عام من الان وقلب اسموم على

وكاتوا متوسطى القابة هسبما يعرفهــــم

المُركون . . الكياء . . شعارهم حلقة مسسن

الريش تشمِسه التاج على رؤوسهم . . وقعد

الساوروا بالجبروت والبطولات على أن الثوراة

نقسما لا تلك كلية فاسطيلي الا وتضع بجانبها

وعاش أبراهيم وقريئته سارة في فلسطسين

غييين على أهلها لم يستطيعا أن يتملكا شجر

ارض واحد .. عاشا عشرات السنين وأم

وهاهِر ابراهيــم وسارة الى مصر كــــم

ومانت سارة وعمرها ١٢٧ عاما .. وقام

ابراهيسم يندبها ويبكى عليها كبا تقسسول

التوراة .. ثم نهض أبراهيم من أمام مينــــه

وكلم بلى هث سكان جدون قائلا ـــ وهــــــــــــا

بیت التصید ــ قال ایراهیم کما هو مکترب

" (الما غريسيا وتزيسل علدكسم . . اعطوتي

اليهود التاريخي في البلاد .، رجل خيسف

نزيسل في ارش يعيش فيها طوال هيائســـه ولا

وتكاثر اليهود وتفاسلوا في فلسطين وأكلهمام

ستطيعوا إن يتبلكوا ارغبها .. وتقدول

التوراة في سفر التكرين اصحاح ٢٧ عدد ١ :

(ا وسكن يعلوب في ارض غربة أبيه غيسي

ويعلوب بن اسحق واسعق بن ابراهم اذا

وهتى اخفاد ابراهيم لم يبلكرا تطعة مستن

تناسلوا وتكاثروا والمنام طلواقرباد .. فلا هم

هكام د. ولا هم مرّاردون ومصدر الميام عسي

البلاد الزراعة . وُهكذا جُبِعُوا جِبْرِعهِ---

وخاشوا في عمر بخزلين مكرمين بعد أن قدم

لهم القرمون المُمسَّب أرض في بدير الـ قال اليومية : " في المُمسِّد أرض في بمر لسكن

اياك والمُوسِنَّةِ. ؟ . وأكان كالمالد اعتلوا مُنذ المُوان السِنْدِي

أوامع والإقابات بحور عد الموض المنابع مناه الفيلة المكورة أو الأوراد في تبدر الفاسان المنابع المكورة أو الأوراد في تبدر الفاسان المنابع المحدد أو أن الجبلة إلى فالوسان

بعد تلك كثيرون من سابعة العالم في يخالبك

و حولاء القوم يقدون علم تعدال فهم لللا

ولفبرا وزاه يوسسك الذي يأعوه كمب

التجار المرين البالها والله المالية ا

بملك ثلاثة أبتار ليدان أيها زوجته .

هجرة الى مصر

و سفر التكوين اصماح ٢٣ عدد ؟ قـــال

مِلْكَ قَبِر لَادَانَ مِيلِي مِنْ أَمَامِي . » وأمام هذه الجبلة تنهار كل الادمادات بحق

عادا الى فلسطين عيث كانا يعيثسيان

يتملكا ثلاثة امتار من الأرض كما مسترى .

شيفين على اهلها ون جديد .. ولا تولك .

ارض كذمان فمرفست البلاد بأسمهم

كلمسة .. هبار .

هرقا بمسرف :

وهرفست باسمهم .. ارض گفعان

غرهوا قبل المالاد بـ ١٢٢٤ عاما .. ونادوا في البرية مقضوب عليهم من الله مدة أربدين عاما .. ثم ظلوا اربعين عاما اخرى يدورون دول فلسطين ويناوشون وكارا اهناوا فلدي الله. منها هاد الفاسطانيون وطردودي .. وظكر التوراة كتابهم ايضا عده الااسسات درقا بحرف في صفر القضاة اسماع ١٢ دده

لا واسلمهم الرب الى ايدي الناء النيسين

ملكة دارود التي دختكم عازا بعد الله . جبابرة التاريخ اجدادنا

كلما ذكرت كلمة فلسطيني ذكرت بوانبها كامة هِبار .. ولما ذنل هوادات الهبار الفاسطيان طكوم ثساوول قالت الدوراة هذه اأدملة : الا تقبروا في جت اللا تشرت بأسسسات

واصبحت البلاد او المارق الدولي الذي يوصل الشرق بالغرب تدمى فلسطين لا أرش كنمان . وكان أهدادنا عدا بطولاتهم اهل ذكاء مدهش، وتقدل المرقة الاميركية الين بنى في كتابها « ازیلوا اسرائیل » صفحة ۲ه هذه الاسطر : « في استطاعتنا في المواقع ان تقصـــر منشلي الحضارة هــؤلاء الد انوم اكتشاوا ... من غير معرفة سابقة تهديهم سواد السبيل --اكتشفوا النماس اللين في حوالي عام ...؟ قبل المائد .. وتطبوا خلال الالسف سنسة النائية كيف يجمعون بين النهاس والمخيسج

لينتجوا البرونز الجميل . ١١ وتضيف المزرخة الأمركية تائلة : لا وهذا الاكتشاف قد يكون بالنسبة السمى

المسلة دادة لا تباسي . ١١

اربعین سنة . » ولي مكان اغر : « والازم الفلسطينيون . ١١ .. والحيا وبعد الرودور ون معر بس ٢٢٤ عليا استطاعوا ان يؤسسوا

وشهادة من عدو وهي داه .. أن الوراة

فلسطن ۽ ا وقد تزاوج الفاسطينيون وع الكامانيسين

الداام في الله الوقاعة كاذلاني الأرة بالذاءية البِنَا البِينِ ذَلِكَ الله المَثَلُ عَلَمُ النَّدَائِنَ وَأَعَدُّنِي a de Monega Heliff Refer efolio.

lythes agastl delica tistagi espe affi-را رئيسه التراكتور ليدراوا به الاراس واذ ذاك الناريخ السديل .. وسفاوا الساوف وقرها ون اسلمة القنال .. وتاردوا بهسله اصناطة واحتقالوا بها سرا لا يكذ أواء لادد مذارية اسارق اسراد المواج و، ونق على التوراة توراتهم مسله المياة هرقا بحرف : الا وام يقبل الفاسطينون ان يمار---وا Hereling adlability mainel sugal paleties . 100ii ff . 1 . 4

: وأقر اد دی داویی

والمرا .. وتبل البلاد بالله عام .. وبعد decity of one in 177 als faile blands بالديدالين والخديدة كاصابع مع راد ساسا الزائمة اللتي يذكرونها في التوراة يدار . وجِلِس داوود ١٠ر، عرثس الماكة ، } عاما ... وهاه وجده ابنه صليمان قطعي ٢٧ عاما .. ومات سادران اتاوق البراوم بسرعتة والقصيت الماك يجر ولدي سليمان بعد خلاف facto .. to gle the cont stage! there فالبابايون فأحرقوا الإيكسل وقضوا علمسي البيود والألوا دن ابقى دائم اسيرا لورك

ومنذ ذاتك التاريخ وهم يداواون ان يتجرعوا في السطين وكايا تجمعوا تكناوا واقادوا درن litures abes that aleas hale being مرد الرومان وصلب السيد السيسج ، وبعد ۽ غابن حقوم التاريقي في فاصطبن ؟

تری لو ان کل دولة اعتلت باندا با لدة ۷۳ هلها تقوم اليوم لتدعى ملكيتها لتغيرت ذريداة العالم الله مرة .. ووقع الناس في وشماكسسل . lel .61 Y اما لعن نانا غملا هي تاريخي في السطح، ٠٠

هل يعود الى ما تبسل ثلاثة الإن عام أي أر البلاد وهو الفجر الذي طبطا فيه اسمانا دار البائد فاميدت فلسطين الفلسطيلين .

اليومسيث الاسواق ومتراجل مرب التجرينر الشعبئية صراعنامع إسائيل ذراكة شكاملة عن مطاكات الصهيونية في السلاد العَينية الكته التجسّاري الطبّ احة والستوريع والنشرة وساوت

للهن الإلوازة الإشارة عن 🚣

Se la 弘

رصلة داخسل القصّبة العراقية من خلالت أدبعكة أصرات

وهذه التأثيرات والنوازع تستظمين الوادم العضارى الماسر ، كردنعل أو نتيجسة تستبدك تهسسويل اونتير الجرى العائمر اللصة العربية نحو انجاه هاسم .. ينسن نعتبسق معالم * التأثيرات والنوازع » «سسن، ضمون وشكيل قادرين على تابيستدراهل * النطيسور » والخضاعيسة اواصفات برنة . . وفي جابدة .

الجبل الشباب .. جيل رفض . برنض ما هو تائم ، يطمح الى نشو،علاقات اكثر هدودا ، يثور ، يسخط ،ويشبارك في صبيح كل ليطقة ، كسسل تشية) وهو ازاء علاتانه مع العالم ، بتنف موانقه ، ويورها ، ولو على شكل تنبير يتعسدي اسلوب النيا ! وبهماسة نظر القامي الشاب الى الكون ، في نظر أكثر دمادلا ولا برفض التطور ، لذا علكتابة برايه تسط وبعضر جهده وصدقه كله ، ليعضر التعبير الجمالي ، والمقوم الفكري اشمن عملية انهام فعل، تلام على ركيب مقاير لما يتبع أو موجود ، قابع من الحساسة بطقة ، بلحث مسنت

talest an ille as all made و الرحلة الجديدة للتمنة ليست مجرد احتجاج يذوب في زينية معينة ، بسل/الأختيار الفرضي ، لحتيية التطور

والاستناء الذي اشترك فيه عسدين كتاب التمسية في القطر العراقي ،يجيء لنوضيهم البعد الذي لم يجديعد القاص العربي ؛ وأن الفسسورة المالية ليست حالة جاسسدة ، اومنتهيسة .

والإنهام الذي يوجهه الكتاب النسان/لانفسهم ، أنما هو دليل وعي .

أذ أن في ارتباطاتنا نجد علابسات اصوائنا التي نفرز هنا وهنسيك فكشارة استخلاص لالتزايلا بتضابات العاصرة .

سؤالان طرها في مد البعث عن واقسيسع

ما الذي حققته القصــة العراقية في القضية بمـــد ٥ حزيران ؟

عن التيار الشمساب ،
 والكتاب الشمان ?

وجانت الاجوية ، صرفة في وجه التسردي



و فهد الاسدى: مناص ساب ، زاول الكتَّامة منذ امد ، نشر بعض تناجسه " الثنف ") صدرت له أخرا مجموعته الاولى : « مدن مضاع » . لــــ اصوات نقدية بلاحق فيهسا سم ة القصلة . .

لم تكن في مستوى المركة

● الثمة العربية كلل وليمت التمسية العراقيسة وهدها . لم تكن في مستسسوي المركة ، ولم تمدن ذلك الدوي من اهسل الناسيسة .. ونعن لريد بنها دويا ودلسياة el Y ditt thi atu fo rades ilto . Elman To Hank Y tare als Hisalb Hamilton بالاعداث بل هي عبليات اغتمار غائرة الدي

ون الاعمال سلمطي كلوما عند القامن بعد هين ۽ للله لائلا يجب الا لقام من حوالمنا بان تلي بكالباطأ ، أو أن تكون هرقا هبرا نثير الهيمان .. أن الهزالم المسكرية المسدات تجربها هياءً كنال الشنوب وهي لا تطبيبي الباس أو اللورة الطارلة بل صرفة اليقلب المأدة النظر في كل فلصفاتنارمواقلنا

● القمسة التصييسرة سالمربية سـ ، تخضع لجموعة مسسنالتأثيرات والنوازع .. شائها شان أيان جديد ؛ بل وعلى بناصل كالشعر .

والجبل الشاب يحاول ويعبل بداجراع ان بحدد وجوده عبر الشكسسل ألغني الجديد ، والمضهون الإدبسيسيالجديد ، رافضا حالة الركود التسم أسابت الوطن العربي ، ولو تبتلست العوارض بعد نسبي في بعض الانطار العربية .

والحركة الجديدة . . الدليل على وجود الاتعالى الذي يصل بنة الى واجبة اكثر وهبا ، واكثر دقة مع العالم .

في الاسهام بباورة قصص نطرح المسسان

الرومانسي هائبا ، وتلقى البهرجة والتضفيم

ان اعدات و هزیران التی هزت وجدانتسار

الله قام الفرنسيون بعد هزينتهم في هسرب السيمين باعادة النظر في كل مثاهب والتعليم واللقالة والابيا لاتهم الركرا أن النائسينة مسكريسة هي تكيمة وليست سبياء وي وظا فأدبينا وطالب بقضح فالفعات وجنوعا يسن أهل الا توني أوق ركانها القباب واول ذاستام التاكيد على والعنا الماش . ولذا فأنسسى

ارى بأن للنيار الواقعي الانتقادي السدور المهم

والإدعادات الجوغاد . القصة العراقية أم تمثق الكثر بعد ولكن مسؤولية الانتزامتينع البشارةلي انها ستعطيء وكل ركامات معاناتنا ستبلغ يوما بادبائنا لان يصرفوا ثللا يقطئوا . ويرمها سيتمسسول

الحراب رصاصة من اجل التضية . ان أمام البيئا طريقين : طريق الالتمسياء بالمركة ، او طريسق الانتمار البطيء فسي قواقسع العقوية . لمَاذَا لَا يَتُواضَع النقاد ؟

 الانب الشاب عندنا انب واعسد : والوعد المق نِعلى العطاء . وكلى ثقة بسان سأن هذا الإنب سترسو على مراأىء اكثسر . denis in in in it

أن تُزعة التطور تلع أبدا في أن يفتــ الادب دوما عن مسالك جديدة تتوام وارضية المصر ... وفي ادبنا الجديد وغاد وانكسار ، فالشباب يبتلكون رؤية اغضل ء ذلكاتهم يتفون على أكتاف الرواد (1) رؤية استهلكت في رهلتها تجربة القنيسم واضافت من عنديتهسسا العديد .. زما يهش أن في قصص الشيساب أمورا الكر طراقة وصدقا ، وأن ناى البعض وتقرقوا تهارات شتي وهذه ظواهر نصيقية بالاديب الشاب غهو يجرب ويتحرى ولكنيه سيستقر على شريعة ، والا سيفيره العباب , وقسم من كثابنا الثنباب مطالب بان يزيــــج أهزائه ، وان يلتمن بطين الإصالة التسسي يستبدها من تجاريه امع تسعيد . اول الامسر عل منا يبكي لبلاه ولكن بعد يجب أن ننطلس الى الادب المعمى الذي نعش داشا

القصة العراقية (رقم يعلى صورهــــ السابية) تسير نعو الإهسن ، وارجو ان وتواضع يعض اللقاد ق ﴿ اعلامهم ﴾ ، فسيلا يطلبوا من فن هنيست علننا ان يبلغ مصيف fault ligities lialing a city bear هُدلا سَد فِي اللهم لا يُعِنونُ النَّد بِنُدر النعمِيز . . أَنْ قَاصِنًا مِطَالُمٍ بِأَنْ يَقِدُم وَوْيَةَالْمُشْلِ ، وَمُلْتَمِنًا مطالب بان لا يزمي بالمجار « للد النقد » ... ان اللين وعلمون فيتصورون أن باستطاعتهم أن يطوا عبوح ظ التبعيد كا من اهمار تبسور المساسين واهبون ، فالقية والنهاية بميدة أر. بميدة أبدأ



ثالث لموقفه القصصى ...

تقف عاجزة تنتظر

ولكن التظارها لن يطول . التخطيط مفقود

 التيار الثماب في القصة المعراقية بعاول وبكسل هراة ان يناشل القصة من جمودهـــا وسكونها إلذي قضت عليه عوامل عديدة ، غابتماد الكتاب من التشاط الكتابي ادى الي فارة سكون وهذه الفترة امتدت أسلوات طويلة ظهر بعدها كتاب من الشياب واصلوا بــــا انقطهم . ومنذ الله اللهرة وهسؤلاه يقدمسون مطابعم بجدية ومواهنلة ولكن رغم الواصلة الصادقة ورقسم الكتابات الجادة ، قسسان القصة العراقيسة بقيست امام عدة تيسارات راعشة باهنة لانها بسين منترق عدة طرق . تريد أن تلك العمر وتبتلع جميع قياداتـــه والخوا بقيمت بدون المعوى الملام , يعضها المنفى خلف الشكل الفرق بالتجريد ، وق نفس الوقست تحاول الوصول الى شيء يهييء أمامها عوامل النجاج الاستقرار والاستبرار ، تريد الفروج من والمبية أعتبدت الس ربقا طويلا ولقسل الشيء كما هو ، وهاولست تطوير هذه الواقعيسة الى الاغل بالنظيسرة القبولية الواسعة للاسبان والامسسناس

تظرة القاس في عرضية الهام وليس لتقطيطيه النَّفِي لَنْصَالِهَا بِالْعَنْدُ وَشَالَةً لا يؤمن يُهَا (هو) السه و والدا سبع دنها والتعلها في هياته

الكتاب الشيان على في العراق ، والقصة لا

امتدادات عدة 6 صدرت له مجموعتان : « حسسام السعادة » و « الرحيل » » ويضع « عودة الرجَـــل المهزوز » . . كأشنــــراط

🔵 بعد هزيران ظهرت كتابات قليلة واغلمها بمجموعها دون المستوى غنيا وفكريا . المغيشة داخليا هذا ما يلقص كتاب القصة ، امسسا عرض القضيسة هسيا وماطليا وشبولهسسا بنظرة خارجية بمنة فهذا ما يعاول اكثر كتاب القصة نطبه . اللكسة صقوطنا ولا يسسرال atl Ilmied labil alik a ellace عن أدب النكسة لم يأت أوإنه بعد ، لاننسا أمام هذا السقوط غقراء هلى في هروغنا اللولة والقصة مع ذلك ولعد الان نقف عاجزة تنظره

بقضاياه اليومية واعتياماته الكثيرة وأيمائسه الكلي والكبر بأن الفياة منسة ومعندة ، ومن نظرة اللود هساء الي الشيء تأتن ايضنيسا

ومسرته اليومية . اغلب الكتاب في العراق يكتبون يسسدون تغطيط. قد ترافقتان المسينيات اماكلي كعدان كمنة وابتمنت الشقة بين العارين ومينيا ومد القيامير أتفسهم يحون سلاس ابتعنت روح التهديد والفتق

زالت كيمت من وجه لها ، ومن في يعلها لا بد وال تكون المطلق الأسلسي للصة فلية واسطة

العذب ؟ وهي تمثل حياة ١١ علما ای ما بین ۱۹۱۸ -ليس هناك أىب القضية

• غانم الدباغ: -ن

موقفه من خلال تدرج بطيء. يقول عنها ــ اي التصة _

« تجريب ذاتي يمثله هو ». اصدر مجموعة : « الماء

كتأب الخب

السط ، نجد عنده

أوروح التديم بمادة

أناكثر خطورة

ين الرائية وجنت تفسها بعد تكسة

ية الراجهة العادة المسارمة ازاء

ا رود القاص غاصه .. كأى مو أطن

ربيان في دراية بذهلة من الأهساس

رونى لعدة الماساة وهنفها بلسدت

يازي ثبه بشاول ولسوف تعقب

قائمة) مرهلة اكثر خطــــــورة

والزنىء ومليه طرح هذا الوعسى

لهاتر غين اشكال وصور دايية ،

امن رسلية عمرية ايلاد مرهلـــــــة

وَنَعْبَهُ لِهُذَا الْوَهُنَّ , وَلَكُنَّ يَطُّسُرُحُ

لرائي البدع ماساة هزيران بشكلها

رانه از يعيش ألماساة وتعميقهسا

والنا الله بن علية استقهام هــــول دلائل ارهاص

دلائل أرهاص المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة التنطقة المنطقة المنط

المراه ، نبد في هدة « الترقع » الراء ، نوابس تكرات في عابر ، ميران ، دوبيس بعرب سي الموالة) تنظر راي العبسسار ر الو العرى (شبه المقطين) . . التصمية ، ال فدت اللابع استال الم اللجرية ، وتوضح الصور التي فنوهم وه الصورة غرة غير قليلة . لله بالنبوض والاغتراب سـ يعثق المنا والفلاص غيه " اذا غنسه المتأمد على إسابى ان التغني ويلفتل عبر لصوص الواجهة لأالله يثقلا للنآن والمضوع أو المانت البنيها وسكوطها

لأللمين والقيلل لميانك

الأبلطية عنا يعزي .

بقلم المحامية : صوني ابرأهم عطيية



امكانات الرأة المعامية ● أولا : حول عدم نجاح الرأة أجبالا في مهنة المحاماة بالنسبة لنجاح الرجل في هــذا المتسل في لبنان وفي العالم وسبب وهسود مشاهي من المدايين دون العابيات

- لا يد من الملاحظة بهذا الصدد ان عدد التبساء اللواتي مارسن مهتة المعاماة مثذ وجدت هذه المنة ، وهني اليوم بالنسبة لعدد الرهال قد لا يتماول الواهدة ثلاثف ، ولذلك يقسرا العالم ويسبع عن المشاهي من المابين دون الشعرات بنين ۽ هذا بن جهة ۽ ربن جهــة ثانية الشهرة في هتل الماماة لا ناني الا بعد ممارسة جدبة المهنة ولقترة طويلة نسبيا ومعظم الثواتي يمارسن مهنة الماماة ، اما بمارستها لقترة قصيرة تحول بينهن وبسسين الشهرة واما يمارسنها بشكـل غير جـدي باعتبار ان الزواج والامومة التي تتظرهــن في السنتيل ستعول بينهن وبين ممارسسسة

مدد بن ادسته حول بسته مهنة المحاماة ونقلبة المحامين وغير ذلك . وفي هذا المدد توضح ونكتب ، بميق ، من اربع نقاط تتعلق بالمهنة .

أما مِنْ هِهِةَ الْأَمِكَانَاتَ غَانَى اعْتَقَدَ أَنَّ الْمُرَاةَ تتمتع بالإمكانات نفسها ائتي يتبتع بها الرجل فيما يتمثل بمهنة الماباة اذا لم تتبيز منت بعض الشيء بببيزات بسيطة لكفهسا ذات أهبية بالنسبة لهنة المامي كالدقة ملسلا ومواجهة المصاعب بترو اكثر منه عند الرجل، ولا ثبك أن المالم سيسمع الكثير في السنقبل من شهرات من المابيات نظرا لاقبال الراة التزايد على ممارسة المنة من جهة ومن جهــة ثانية لكون النساء اللواني يصلن الى درجسة عليية عالية هن اللبعاء اللواني يتبتعسسن يقسط والر من اللكاء نقط ، لتلما نمسد

معامية ام طبيبة ام مهندسة ام هائزة علسى شهادة علية عائية دون ان تكون ذات بقدرة عقلية مِتفوقة) وهذا يعود لسبب بسيسـط وهو ان الرجل اكان ذا مقدرة عقاية أم لا يعمل على اكمال علومه بينما الراة في الذكية

تكتفي بقسط بسيط من العلم ... الزواج ليس ضد المنة النيا : حول المكانية الراة الدوجة نـ.

مهارسة المناتكة يمارسها الرجل الزواج لا يعول دون ممارسة الم...راة الة مهنة كانت ومهما كانت ، لكــن لا بد أن الامومة تأخذ بعض الشيء من وقت المسراة اللامجة . الما يجب أن لا تنسى بأن مسدة الاموية اعبدت قصيرة جدا في ايابنا هسدده نظرا لصغر المائلة ، ولا ارى لماذا تستطيع الام أن تقوم بالزيارات المديدة بوميا وتجلس الى طاولات اليمر بن المياح الباكر الى ما بعد منتصف الليل في كثير من الاحيان وتستطيع أن تسالر اكثر من مرة في السلة ، الى ما

هنالك من اهمال الخرى ومتطلبات ، دون ان نتساط كيف تستطيع الام ان نقرم ببثل هذه الاعمال وهي أن طور الامرمة ؟ ولكن كل يوم نَهِدُ مِنْ يِنْسَاطُ كِيفُ نَسِنَطِيعِ الرأةِ أَنْ يَكْسُونِ أما وتبارس مهنة الماماة مثلا أو قيرها مسن 11 .--41 العدد يزداد ٠٠٠ فنز داد الثركات

قالنا : هول تكاثر عدد المدايين في ابنان

وتأنب وعلى البئة . - لا بد ان تزاید العدد اصبح مشکلة نقابة المامين الاولى ولكن بجسب أن لا ننسى ان الشاكسل تزداد ايضا بنسبة كبيرة بالاضافسة ألى زيادة الشركات الجديدة التي يمسري

ناسيسها بن الفترة والإخرى . وائي الَّ التي على الكلمة التي القاهـــــا الرئيس الاول الاستاذ ابيل ابو في بمسدد المارية ، ليس مضارية العامين ليعضهم البعض غقط بل مضاربة المقل الالكنرونيسيي البعابي ، اعلى بان مهنة العامر وسيب لماهه أيس فقط بمفظ الواد القانونية ومعرفتها بل بالعبل على تقسر المطيات القانونية بشكل يقدم الهدف الذي ورمي اليه المحامي في دغاعه. واتي اؤهن بان التركيز على عل اية معضلــة تأثرثية بأنهاه معن لا بد أن يوصل المامسي الى هل معقول يخدم مصلعة موكله ، غمسا الاجتهادات السنترة سوى مماولات السن سبقتنا لتفسيرالقانون لصلعة موكليهم ولايضير القانون أن تتفير الإجتهادات السنقرة . والى اعتقد ان سر نجاح المابي ف مهنته يكبن في أوته على تعليل المواد القانونية .. بطريقسة او بالدرى وايس في هفسظ المراد ومهمتها .

أهم الصفات 🍙 رايما : هول اهم الصفات التي بجــب ان يتسك بها المابي .

ــ بحسب اعتقادي أن أهم الصفات أه الصفات الضرورية التي يجب أن يتصف بهسا المامي لكي ينمسح في مهنته هي : المسراة والشجامة وطلاقة اللسان والبديهة وتسولا الإتناع وقوة التعليل والنطق السليم .

وه المعد العام والغيس والمعام المعام

· المرسوعة العربدة في المالم التي استغرى اغدادهاوترجمتها اكثر من خيسس

سوات بواصلة . و دارخ المفارات النسام كمه دامة بدائها . و سبخ مجارات في نحر تكون فيسة الاب منحة سنوالطلبع الرسومي الاسبخ . مزددا بالقرائط والتحاسيس والتوكات الفاية والادية . و دن المحوصة كاملة و 10 أن

ري مع و سال د صيد/١٢١- طلون: ٢٤٢٦١٦ علية العارازية منظل -- ٥ هـ -الخالق الرابع عيروت عالمان و

The Line

È.

۞۞ والاحظاة غيرورية تارغي نقسبها بسين هذه الكليات ، غان سبق لي ذكرها فلانهسسا ملعة ، ولا بد من الالتزام بها على الاتسسل شمن حدود معيئة ,

اكثر من رسالة تصلنا بين الحين والحين و يصر اصدابها في سياني كتابتهم على استعمال بعض الإلفاظ النابية بحق جهات رسبية وغسير رسمية ، واكثر نلك الرسائل بناتي من موقف شخصي لا يقدر اصحابها اراء الاخرين في الوقت الذي يجب فيه احترامهم والتبر المد لا يمكن ان يقال من اهترامه الماقشة الاراء ملسي اختلاف وجوهها ، في نفس الوقت لا يمكن إن

بكون متميزاً والافليس مبيرا وليس هرا . وانا امتبر ان الكاتب الذي ينساق قلبسه الى شنسم الأطرين بسبب ارائهم ، لا يملك المجة النطقية لرد الانهامات وهناك فرق شناسم بين المناقشة وبين السباب ، الذلك نرجو من بعض الكتاب الذين يميلون الى هذا الأسلوب المطرة اذا كنا لا ننشر مايكتبون في حق الاخرين شعرا ونثرا ء لاتنا كما قلت نعطظ لكل الناس بالاحترام الكامل مهما كانت اراؤهم بعيدة غثا ، وكما نبلك ندن حرية معتقداتنا الفكرية فكزلك هناك من له المرية الكابلة في اعتفاق ما يشاء

ويربد من القاهسج والاساليب الفكرية في النهابة ، ليس ثمة شيء في الوجـــود يستطيع الانسان أن يراه هليقة من وجهة نظر واهدة عويمعلى اخر بعينيعفقط ع بل وللاخرين هيون ترى وتتلمس الاغتيار والتقدير .

🛭 د تون مباد » 🖫

حنسان

كلبات من هنان سرمدي لبلسل الروح بطاردها ۽ وتهبها کُل معانی البقاء ، في الرجود ... تتحطيم كل معانى الفناء .. الا الاقسياة الغالق في ثباب الطهارة .

وماذا في ثيالي الوجود ؟؟ أنفام تعزفها قلوب الأهبة ، على أنهار الرقاء الغالد ونسيم يعيق بالاغلدة المرة ،

فنهيم الناجاة بعضها في علاقهمالم: · Elegal Y تعالي ، لقد زينت قلبي اكسسي

سلقتك ويثته بابهن السبوار الوغاه والمهود القدسة . اقيد زينته لك ، غادهاي اليه عوادرين نبع العب على أعزانه إعاميساً

🔳 بلير محبود الديس ، مدور

انتظا

امالي شماع في ظلمة الياس أمالي ولدت في هبي للمياة ملى بسطع النور يعلق تلك الظلمة الكابوس لامود يا هسة هاملا ایابی تحت اجفانی أغلثي هن بقايا هبي الهجور بن اطلال الماضي ع. · ر تعت رمال السنين Illa Haceto اسك القبوي

احتسى الظما أيمث عن رصيد المبر في مصارف القدر 1 عل في أن أجدك ؟ 🔳 ابين خالد ۽ بيوت

غسيروز

. 41.011 صوتك السكون بالسحر واللست أدري ماذا هو رفيقنا باستمسرار الى دنى جديدة مدهشة . یا قیوڑ ، ما هر جدیدك ، جدید الرهبائين الملاين عودا الجبهسور على الابداع اللني . تنتظر ۽ تنتظر بشوق . H العام سكر ا الإشرفية

حول رسالة

هول رسالة السيد بيشال عبد النورالصابغ عن الضمان الاجتماعي في العدد الماضي من « اللحق » : أرى أن تضيته معقة ۽ وهلسي Indely & Itania in Hiteal ق مدة قصيرة .

📆 سبير تبالم ۽ درن الشباك

ثائر فلسطيني

فلسطين الإبية ا امًا ثالُو ما هملي هول المنية 1... اللا لالر ۽ ان يفيد البارود غيظي والقضيسة . اواه قدسي اليوم ، مايال المروبة

كنت أود أو أهدلك من الهزيبة

وأصبحت العلم والناريخ وكيف أصبح لها عيثان . ولم

وكيف إذا امينون من وجع الشوق

لم يعد عللنا في شوارع عزيلة _

ام وحد ملك المرازع حروة ... وشعب بالس يكسد الشياع لحب تنسس بادر و لاكم اوراد الملك من اللورة ومالهما إلى وهنفاراتها سر والمها ومالهما إلى وهنفاراتها سر والمها كلا رسد في صدر فلاعة

كيف دخل مارها في ظويدًا

انات قلبی عاریت هیده الرزیة ... انا أن أمود اليوم الا عالزا .. نصرا عزيزا صوته ملء البرية انا أن أنام وبلدني هيفا تمزقهـــا 1 4444311

بالجهد بالإيمان ياقا ... مشعود للدرب سوية ... ونزيلك الاشواك من هول القضية ونسد كا، المد محدك نامه ق . . ا ا ما دامت الاشبال قادرة قوية . 🖿 میاس حاجی ؛ مدلون

المب والدين

ها الذا اكتب اليك الرسالــة الثالثة بعد ان مزقت قبلها رسالتن. ذلك انني لا استطيع ان اتصور أن كلمة من قلبي هذا سنتهي كل ما بنته اماتينا .

٠ لا يبكني ان اصدق باننسا سنفترق وبان كل شيء قد انتهى . کم هلمنسا .

كم شرينًا عرش المائط بكل ما في هـــذه الصاد . كم سفرنا من القدر . لقد كنا غربين على ارصفة هذا

مشردين هِمعهما الحب في كوشه الدافيه كل هذا لعقبة لم تكزيالمسبان . اشكلة أسبها ألدين هادت تنهى قصة غربية من دنيا التقاليد . هادت تعرل ماضيا لا يموت ..

الدهر الا ان تكون من نصيبنــــا

وكيف بنت ملامعها مكللة بالعبودية

من بريد أن يعبل اسمى فلينقدم و

الله والعل ون بالتكسم متعب و مجلون — مدهوش بالمرح.

ها الذا عبيتي (أصبح الأمل المجول سر والصوت

a dist

أصبع اللطقة وسط اللهأن

والكلية المرقة في سَماد الإنبياد

Juga I el

بموت حريانا في ولادة الانسان

والعزاء يتساط

أنا راهل بن بلادكسم

ها الدا عبيتي أ

هأنت تبزق وريقات فضراء هاكها الربيسع بيراطه , جامت نفلل صوتين خلقــــــا يا تسفافة القدر ، يا لسفافــــة ail Heage يا التجرية القاسية التي ابي

بها نفسه . يقولون الدين . عليه الحلام بني الانسان .

لم يمد نيلنا شي اثين بلا اوجاع

كنت اود ان امدئيك

ها الذا اسابق ظلى

ها الذا عربان

هل سيمت پثورة

تتكسر في أعمالي

مستي ا

ولكن ... قلت للمزاء هاالذا قادم

تصلها دزاء والنصف الاخر بطوالة

هل سبعت بعب نصفه تقيفية والتصلم الاغر يقلها مجعوبية أ

آه ــ مثل ولدع والثورة

من ملقى لقلسي ﴿ عَادُ الْجَاجِ

نمن الالتين . 9 4744 المياة ؟ العمل ؟ السنقيل ؟

كلها اشياء تاقهة تتقالفها الرباح الرطبة عبر التعطفات لم يقد هناك اي امل يشدني الى المياة . أن اغيش بعد أن ماتالامل على

شفاه التعجر ولم اعد اسمع صوته الدافره 9 أن اكاتح ، أن اسمى بعد أن أضميت شبابا دون هدف ومبرا

يضيع في المبرة فالطبيعة شاهية اللون كوشاح قلبي المتفت ا كلها لوهات خريلية صغراه يحوم هولها غراب الشناء بأغكاره . كلها سراب قاتل يعيش في مبت

كلها علامات استفهام ورمسوز تتباهد هينا ونقترب أهيانسا . تتضارب ويقتلط يعضها غوق بعض لتولد من جديد كلمات فامفى

خرساء . اترضين بذلك يا هېيبتي 1 هل يروقك انهزام النسر امام

غربان البدائية ؟ ذلك النسر الذي اطعيناه بن احسابنا وستيناه بن يمسوع أنظري كيف اتهدم بيت امتينا وأهبع اثقاضا تعيش في المسلسا

القريب وكذلك اختفت اثار مثبناها على شاطىء لم يعد يمبل سول دبعة هارة تعيش كلبا خفتست الأدواج بسين المنظور .

هکذا یا جبی ، التمرت التقاليد ، نعم انتمرت غيوط واهية هاكها الإنسان ليفتل

أمت بن الجين ا وابدم دلي العاشقسين ماذا أقول بعد أن فقد كل شيء

زينية بن صفعات الشقاء زربان دررب الفيساع وزؤرة تظره سراها للهب ا ازان امنع بعد بایامی ه 1 2 43

ز ارب بن ناسي ؟ 144 ﴿ لَنْتُنِّي مِنْ رِسِيحٍ وَالْمِنِي }

إذا اران اجني غير الانتقام

عَلِ العبر يا هبيتي . والله رسائقا رسائيية

أزارهن لبعة على مصيرئسنا ألِو مُنَا تَكُونَ الْفُرِ غَمْمِيةً .

نفظه باعقرني بازاتسلمي أمنا وابل بقاله على الإيسام بالسنه النقيد .

يقابا إدما لفضر لم يتفتح . بأنا يا لميتي البيضاء بأعاوا هي الكهور . الأليان أو مناهات الوجود

أقرنالها على الا ينقطع تهر أبط المراثى تقوننا يومسا

الرماتة

لم يكن الدين يوما سورا تتعلم ال

تبراوة

(ادينونت (وهيه غالوس ۽ ۵ الفتن » ق « ملعسق » الله الله وعارت انها على الله مد مسيء

أو ويه الها كليات أيت الألميء عليلي بظهر 114 54 15 16

الم المرابيه ، بعروت فودة السلامياد

هبيبتي الثائرة ... سابقي الى جانب القاومة مهما اشتدت الازمات لاقاوم الليسسن بالمغلونني عنسك واقارم الليسسن يقلون هجر عثرة في طريق هبلـــــا الطويسل . .

وسأهبل البندقية وابقى ائسى مانسك ..

سابقی علی هبك ما دمتحیا . . وسأهبك أكثر ما دبت قد وهيتنسي قلبسك وهياتك .. ولي الشسرف بذلك وسأهبلها بوقار واعتزاز لاعافظ عليهما كحفاظي على هياتي .. وسيكون خبي لك اثوى من هب تشى فيفارا القنال والنفسال

<u> في سبيل التحرر . .</u> هبی تک یا هبیتی هو اکثر دن چئون تىس بلىتى . هيي ڏك هو اکثر هن هب روميو

هبي لك سبيقى ابد الدهر الذي لا يتهر ، ، هب الروح الروح .

🕱 رئيل الماج 🕱

للبت شوقى اللارور فسيسوق

شواطىء الغربة . . وعدت اليك . . مسعت عن جبيني عبء الدهـــــى والدغان للبالي الطويلة الوهشية و. بشرت اعمائى التي شققهـــــا البياس .. بشرتها بعطاء الجداول . , ويتأبيع الشوق . , هدهـــدت قؤادي القلق بالافتيات المذاب .. وزرعت دروب اوبتى بالامل الأغضر

المتضوع بالشدى .. عدت اليك . , وقوق اصابعسي صقيع غصول الغربة , , يجسسري ليلوب في هرارة پديك . . ولسسي عيني شرود مسافر عبر مفسازات الازمنة بيحث عن مثالر عينيك .. وق خالقي شوق ظاميء تبلع على

مساكب الجمال يشبق العظة هلان وعدت الله . . لادان مقيسم الفرية في موقد هيسان .. الزرع شوقي في مساكب علائك . ، لافير البياس في اعباني من ينابيمك .. سلبت فربتى القاسية بعيسندا عنك .. وعدت اليله .. وكاللسي با عبت . . غربتی گالت ؤ عیلیات

ينابيع عطائك السلى .. وصليمي كان في موقد هبك أصلع . غرباد كذا في لقائناً . . فريساد كنا في أسوقنا .. وليقطا .. غرباد. غرباء . . كان جلوة العب مااتلات في أعمالنا .. كاننا ما الصهرنا .. ولبنا .. وغلينا في اتون العب . بالابس . . كانت صورتي العلوة

يسبتي . ، كلبتي و أهراني المجلعة .. كان شيئا لم يكن .. كانهسسا ما نبتت في مساكب اعماقك بلوو حبى .. كانه با الماه في الأق خيالك وجهي .. كانها ما رأسست ل تعالمك اجتمة فيالي . . غربتی کانت فی میٹیک ا**قسی . .**

ق عينيك تزهو . . مسرة وجهي . .

مائتنني عندما سقطت لهلاي على عنية الست الذي تسهل لقريقي في اهضانه . . كل شيء فيه شاهب .. مزین .. ذکریاننا .. نظراننا .. عناتنا .. كل شمره يتوح .. يمرخ . . عذاب وظائم موهش . . واغتراب , ضياع وهشرجة شهلة تمتفر . , تدور ميني أو ارجائه. . تبعث عن وجه هبيب .. اليفه .. عن النور الذي الساده . . يسدي ترهف خلف الداء، الذي أهياه .. تابي يقتر . يبعث عن خلقسسة

نصت لاجله . . Y ... Y ... Y ... Y ... شياع سار كل شيء ، وقوية، نهض على ربيع الميلين تعصده بناجل الغربة .. تَهِلَي على دفء الحثان يقبسره

رماد النسيان . . لهلى على خلقة القلب لسجلها ناكب الفجاء .. عدت البك لانسى فرولسيسي القاسية . , اكن غربتي كاتت في

يبليك السي .. 🖬 نواد جبيل بر هبدان ۽ ديبين

من القيمام د أيلها السبراد السلمرة ، أن

وسران . القري الن الك حربا مل بغري الجرن بعائزا و سبيل تقي الدين

الت من قابات الدم والمراثق والرارة ، ومن متماري النسار والبسالة والرفعة , انت من بسلاد اللهب والثورة ، الت بن بــــاند القداسة والطهر .

> يملزج عبوتك يروهي بللبا يغلزج الظج بالهواد المار ، وأنا أميش واهيا على هليف الشوق وثقابا و واغبس ريشتي الثائرة أن أتفاص اغطمك وفي تلبسك العلب وفي شرايبلي التي لم تعرف الغلسوع

وقلبي وتمب من كل السيور وو ملى الأدل . · ·

لكراك . بينين علقهر أود ؛ أراق البكرن التي علية عليك ردانا سلطا على تنافئ وعليك ردانا سلطا على تنافئ وعليا I Immuli

انا جاد في البحث منك ، لا اجد شيئا سرى خيالك وجسدك اللاهب على عدية الكاري الليلية ، يتوايل ويفطرب وترتجف يداي مخافسة

مېيتى ...

ها هي دبرتك العدر إسيناه سالرة في مجراها للزوي البسي القبان ل حدر القبل : منا لقد كا وكاف الا أرباك مداب ۽ وليس بن شلوي صيوي

الا كاني بن هيد ۽ الا عيسے علق ، إنا علل السبي أرقي الدرية ، إنا كالكرية أعنص قطرة قطيرة ، ليت حبك كالماسقة يتالب ع الإسمار) وليله كالأبرة يفنش

الماد ، تمالي لامل لوهنست الماس . اطلبي بلي الكاور مني . الطلبي بلي الكاور مني . اطلبي بلي الكاور مني . انتظام المناطقة علي الكاور بهت التطابقة المناطقة . ويما رياض ، منطقة وقال ، شبا وقسية .

الناجة بن ليب مسيح حيا لعبر القال البري الا رباع جرجيا في الفلادات الا رباع جرجيا في الفلادات الا رباع اللهباء وخرج الاستخداد رباعة المحاصلة المري المهبرة والمحاصلة المري المهبرة والمحاص

أشرب الرهيسي من شفاهسك غاسكر ﴾ والماد جف في عيونك ، وسماؤك بلا غيرم ولأ مطر وقلبسك الرفي يطميني لقبة القفاء .

حبيثي ... الت ثقطة الاحتراق في عندري ، گولي والله بالبسنان ۽ گوليسي ابيلة للمهود وللمهود التسبين غرجت بلها , واختبي باللي كلمة مَنِ قَلَلُتُهَا الْمِيَاةِ عَلَى عُمْ الْقَدَرِ التصابئ اللي غياب اسود. وفيش الرت الثاني بسيطر علي احتضاري . ايتها السبراء الساهرة) يسا مناهية الثقر الجبيسل الذي يادر

بينك الكب بركانا في أعشباني . الني اللرب والنرب المبا عن i die gange مرمدي منك : اريد الالقية في هيك لأن الرماد سكن في قلبي وهنجا بعد أن أخونك فافا المتوكية الادار وسطريسة

8

يتياس

Ę.

K

1:

بالإضافة إلى مقابلات هديدة قابيها

المزنف غوق الارض الطبيعية اللسي

الوهيدة تقريبا التي تؤرخ اللقصال

الفلسطيني ملا عام ١٩٦٥ هنيماه

1771 s ele age 18the for K

يهمل جانبا واحدا من القطاعسات القائلة ۽ بل کائت دراسته مليي

وخناف جبهات الكفاح القاسطينسي

السلع ، وهذا ما يؤكد الاغلامي

للمادة المولفة قبل التقيد بالكسسار

والنزامات مسبقة ، من المكسين

(۲۰ مشدة ساهجم كيم س

الكتب التماري الطباعة والنثير)

صدر عن (ادار الاداب)) مجموعة

قصصية لسليمان فياض اسبهــــــا

« اهزان هزیران » ، والمؤلف من ابرز

التصصين الثبان الذين سمتبسوا

تفسيا بازمة حزيران وقد عبر عن ذلك

في هذه المعمومة التي نشرت قبل ذلك

سليبان غياض في هذه الجبوعة هو من

بين القصاصين الشرعيين القلة « بكل

معنى الكلمة الإدبي » والذي هـــرج

بعد حزيران بمنطق الانصان العريسي

ان تفرض نفسها على طييمــــ

الاحداث وملحقاتها

انطلقت وينطلل منها العم

القدالي

الكتان لنشيى

 « انكتاب الذهبي فلثورات الوطنية في المشرق العربي ... الثورة السورية الكبرى » لنبر الدبس ، وهو عبارة عن مذكرات ذاتية كتبها الزائد في جريدة « بردی » التی کانت تصدر ف دہشتی ، ونشبل الاهداث الني رافقت هياته ، وتعتبر نضالا مستمرا : بالسيفاني ذلات لورات مسلحة اشترك بناسه فيهسا ء وبالقام الا عمل بضما وثلاثين سنة في ميدان الصحافة العربية



 العبل الاستراكي وتناتفيات الوضع اللبنائي ، اعداد هركة در اسات لبنان الاستراكي ، تظاول الوهسسيم. اللبتاني بكسل تطوراته الني امتدت على ردمة سياسية جابدة هيث برزت بجبوعة بن الطائقــات هي بوفـــوغ الدراسة من وجهة الثطر الاشتراكية والتي يرى اصحابها انها المسرج الملائم للطروج من الجمهور السياسي في لبنان الى الانتتاح الغربي السدي يشمل على النطاق السياسي جـــ الساراكيا معينا .



🕳 ﴿ العبل القرائي لا لمين الميد معبود ء دراسة تظرية للمستبيل الندائى وجوده وأيماده أسسوق رقعة الأعداث التي بذأ وسيره ale off the thir of the الكسطيني في قل ال الكافيمنجيوما ولائل وإرقام وإعضاءات وبيقات أنديد باريخ الميل القدائي وهجيه

3119

اتركها للريسح . اعيد خارطة العالم احدد وجهك . امزق خارطة العالم ابعثر وجهك . أقرأ عيون العالم ، مرآبا في الظلام .

بقلم: انصاف الأعور معضاد

مرايا في الطلام . اتأمل موت العالم . الدم في شوارع الجسد . يخنق مفارق الجسد . يذيب مباهج الزهر . ينطع الارجل الطاهرة . يتجمع الدود في حوانيت المدينة يصنق للحبالي اللواتي يضعن مواليدهن على الأرصقة . مواليدهن على الرصفة . يصفق للتماسيح تحتاللون الاحمر يا خبث خرائط العالم : خاليسة ، قاحلة خرائط العالم

اللوك

كتب سياسية

الا من بضع بقايا

الناشر

 بليت الكلمات ، وإنا اكتب إلى . و بنيت المصحد . و الم المحدد و الم المحدد الايام و النا المحدد المحدد المحدد على المحدد المح

الذي لا مُقْول مَنْ عِنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى

هذا ألباد ،

جال السياسة ، عملنا ونعمل وسنعمل رجال السياسة ، عبقا ومهل وستمهل بكل ما لدينا من الكتابات على تهلك القرص المثالث المثلث على رسالته حريصا على مبادلة النسب ولمثلة بالمثل النسب وسنظل تكسل الأحمال التي تعنا بها في السابق وهست تقطط للقيام بغيرها في السابق وهست تقطط للقيام بغيرها في السابق القريب القريب القرام ا

* * * أن حكومة هذا البلد ، المستقبلة وغسير المستقبلة وغسير المستقبلة ، برهنست في الباقية ، برهنست في الباقية ، برهنست في البا حكومة جديرة بتحمل المسقات في

من الله مكونة جديرة بتحمل المسعات مي الخالد الحاقمة وقي الماضرة . الحاقمة المسعدة المستودين الم أن هذا البند الذي يشكــل هذا الوطن ، أن هذا اللهد الذي يشكل هذا الوطن ع الشرة الله جدير بلعمل المسؤولسات الشاف أن الظرف القاسية إلى الفكونة المتهدة التي ستشكل غيب المتكونة المتهدة التي ستشكل غيب إليا أن غيب على المتهدة الإنساء أن أن أن المسلومة هذا الله على المنافية التي منسور التحمل كانسة المسؤوليات التي إلا إذا أن تقوب من المسؤوليات المن إلا إذا أن تقوب من المسؤوليات رفية على المنافقة بي بعد، الأمانسمي اليه شهو... ا ع هـــو ان سائه الأمور نهائيا وتصفو النيات لا أميــه شائه طا الله الذي ليبعد يتحمل الهزات المنفذ الذي ليبعد الحدا .

لوغوضت وتجهة نظري الفاصة علسى

منالك اصوات ترتفع

الناسات ؛ اعتادتان تقول

اشياء لا تريد ان تفسر سن

اصوات كثيرة ، نـــ

مناسبات كثيرة . . . تقـــول

اشياء عديدة ولا تقسسول

أنها ترانسق لبنسان ،

منها ، هــذا الصــوت

السؤول المدى اسبسم

مالونا جدا ، لدى الجميع :

فلنتصوره يقسول هسسذا

الخطاب ، مغازلا عبسارة

(هذا البلد) التي اصبحت

مالوقة ، لدى الجميع ايضا.

HEB (لقد تبادلت رسميا مع فخامسة رأس الجمهورية حول الوضع الحاضر ، وفرجا بنتيمة تشير الى نتائج ملموسسة تود، إن معظمها ، لصالح هذا البلد ،

أن هذا البلد بجميع مثاته برهن على انه

تضایاه ۱ ابعاده ، مصیره

بشكل غريب عجيب ا

خلالها شيئا .

غفامة رئيس الجمهورية واوضحست لفخامسه راينا فيها يتعلق بالأمور العامة والخاصة التي يعاني منها هذا البلد ، ان الظروف الإنتصادية التي يعاني منها هذا البلد علينا أن نواجهها بحزم وعسرم وارادة واعية صبورة تعود بالخير العميسم

ان معرقته لصلحة هذا البلا ليست معركة كراس وانما هي معركة مسادي، تقوم على التشاور مع إملائنا في « الحبها الديمتراطية » وغيها من باقي الحبهات التي تسمى لخدية هذا البلا .

التي تسمى لخدية هذا الحدة " رأن الشعب اللبناني برهن خلال الازية الزّن التي عصفت بوطننا أنه بينتع بوعي وتقهم الأدور التي غليع عليها والتي الن على نفسه أن يحققها ، أن مصلحتنا تقتضي الان تفهها اكلـــر وضوط الكرور ، وإنهانا بها يبنله حدا الله من ارتباط والقتاح عربين وتبلـــود لأكتاره المبيئة المتاصلة في نقوس شعب

اننا ، مثل غينا ، من اهواننا وزملاننا

ان المسامى ألتي بلقاها ، بصفف الريسا ومواطقا عاديا ، اصبحت معروفة المدينة ، واستا هنا إلى المجال الإثمادة بالفسنا ، والتنا كلمات صادرة من الاثمادة بالفسنا ، والتنا كلمات صادرة من

المدى الحموء واسما هلي الما المدر والسادة والمجان المالات والمجان المالات والمجان المالات والمجان المالات والمجان المالات والمجان المالات والمجان المحروب في كل المالات المحروب المالات المحروب المحروب المحروب المحروب المالات المحروب المالات المحروب المالات المحروب المالات المحروب المالات المحروب المالات والمحروب والم

ولا يسعني في هذه القاسبة الكريسة. والعزيزة على تلوب الجيدسيع ، الا ان اشكر كاللة القالت ، يصفني مواطنا عليا ورئيسا ، - وإذا أستتم مؤويسا ، وإن نفد بد المون والواجب الى الجيدسية ، المجاسعة ، المجاسعة ، المجاسعة ، المجاسعة ، المجاسعة التي تهم اللبنائيين ، — كل اللبنائيين — ؛ لان الوحدة الوطنية هي ضرورة هتميــة لهذا البلد ولان تصدعها يعني تصدع هذا البلد الذي البنا على انفسنا خدمته حتـــي النهاية . لانه لم يكن من شاننا يوما التهرب من تحمل المسؤوليات التي توكل الينا ، بصفتنا نسعى الى خدمة هذا البلد خدمة صححة .

ان زهدنا بالگراسي فيس تهربا مسن تصل السؤوليات ، ولكنه برهان على عدم رفيتنا في التنازع من اجل كرسسي ، لان مبادئيا تعرفي علينا ان نبتعد ، قدر الإمكان، مندون للوصى من البحث من المجاورة عن التنازع من الجالكراسي • لان الراجب يحتم علينا • مهما تباينت وجهات انتظر مع الاخوان ان نقف صفا واحدا في خدمة لبنان والقضية المربية •

ان هذا البد العزيز هو امانسة في اعتقادا ، واننا نقولها ، ويكل صراهسة ، اننا ما كنا يوما قتهرب من اسداء النصائح واعطاء الاولوية للبصلحـــة العامة ، وأضمين نصب اميننا جمل هذا الشعب

واضعين نصب اعيننا جعل هذا الشعب ينم بيحورجة وصفاء عش . اننا بلتقون على القضايا الرئيسية ، بها اختلفت القاصيل ، لان القفاصيل لا تهم عنديا ندرك جيدا ان مصلحة هذا الشد نحم ملنا الابتعاد بن المسالحة الشخصية التي لا نهنا ، وانتسم الشخصية التي لا نهنا ، وانتسم 1 - 090,00

التي منشط بها لسنه من جبيع الفرقاء ، ولمبري ان حكومة هذا البلد المستقبلة وغير السنقيلة ، حسب منطابسات وقع أستقيلة ، حسب بطلب التوليد ... بطارت المسلم المبارة المستقيلة من الجل التوليد المبارة المبارة المستقبل التوليد المبارة ال

ان التشاباً ألني مالجناها ؛ القليبا كالله إلى لطبية قبل البلد ؛ والنا علي استجداد لملحة فيرها ؛ عليها لدعونا الملجدال للك ، والنا لا نبيد ؛ بن وراه كل ذلك و الا غدمة هذا البلد العزيز و "

الكتب إلرائجة خلال اسبوع

العليقي .

🗷 ا 🕳 هركة القاومة الكلسطينية الجبهة الشعبية الديعراطية دار الطليعة ٢ -- مع الكلمة الصافية تأسم الشواف دار الاجيسال (دراسة غلسطيتية J.0 محبد علسان ٢ ــ الطريق إلى غلمطين ١ - أزمة الديبارماسية العربية دار الكناب الجدي يطرس غالي Lolpas - هاتري تمت التنابل دار الأرفساد رجة اكرم السرى والتدم الإيسوبي - حول مسائل الانتقال م ترجية ملصور أبو دار الطليمة الراسبالية الى الشتراغية ٧ -- عد البنيا دأر الظليمة ترجية اكرم الديري والمتدم الميثم الايورسي ٨ -- العبل القدالي الكثب الثماري مون بحبود غر سياسية 🗷 ١ -- بالمورات ادالية علسي نزار ببلی بلشورات لزار لبائي هدران اسرائيل alue (m أعضأن السيدة المسلة وليد اغلامي دار الأجزال - الأسنان أو اليعد الواهد exlue هربرنته ساركيوز دار الاداب ا - أغلى الدروب سبيح الغاسم وأر المودة ه ... الزهام semb lituicers ذار الأداب أ - عَلَيْكُ اللَّورة اللَّبِية ناروق بريسي الاتران ـــ داد Y -- اوراق الايتون مصود درووش A - المجد للاطفال والزيتون ميد الوعلي البهائئ دار المودة

راس بيروت ۽ اسڪراير ۽ الشرقية مسلمي بريساري .

ţ.

8

ستار